

LETNO POROČILO 2013

Poslovno poročilo -muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	Muzeji radovljiške občine
Skrajšan naziv:	MRO
Naslov:	Linhartov trg 1
Matična številka:	5052840
Davčna številka:	37713922
Številka podračuna pri UJP:	03102 603 0378770
E-pošta:	mro@siol.net
Spletna stran:	www.muzeji-radovljica.si
Telefon:	04 5320520
Direktor:	04 5320521
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	OBČINSKI

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>Zavod Muzeji radovljiške občine (dalje MRO) je ustanovila Skupščina občine Radovljica, tako da je združila Kovaški muzej v Kropi (nastal 1952), Čebelarški muzej v Radovljici (nastal 1959) in Muzej talcev v Begunjah na Gorenjskem (nastal 1961) dne 12.12.1963 izdala ustanovitveno odločbo št. 022-56/63. Pred tem je bil v Radovljici Pokrajinski muzej, katerega gradivo se je preselilo v Kranj. Leta 1974 je bila MRO priključena v upravljanje Linhartova soba, leta 1976 pa Šivčeva hiša v Radovljici. Občinski svet Občine Radovljica je dne 2. julija 2003 v skladu z novo muzejsko zakonodajo sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Muzeji radovljiške občine (Deželne novice, glasilo Občine Radovljica – Uradne objave, 31/03). Zavod je s svojimi enotami pomemben člen kulturne in turistične ponudbe domače občine, Gorenjske in tudi Slovenije. S Potujočo zbirko panjskih končnic se predstavlja tudi v tujini. V letu 2009 je bil zavod MRO s Sklepom Ministrstva za kulturo, št. 6211-41/2009/1 vpisan v Razvid muzejev. S Sklepom Vlade Republike Slovenije, št. 62100-1/2013/30 z dne 19.3.2013 mu je bilo drugič podeljeno POOBLATILO za opravljanje državne javne službe muzejevč. Dne 22.04.2009 je zavod z Občino Radovljica (ustanoviteljico) podpisal Pogodbo o upravljanju s premoženjem, št. 478-164/08, ki je v lasti Občine Radovljica,.</p>

--

Predstavitev vodstva
<p>Direktorica zavoda je Verena Štekar-Vidic, profesorica zgodovine in sociologije, muzejska svetovalka. Mandatno obdobje traja pet let, od 16.01.2014 do 15.01.2019. To je njen peti mandat. Verena Štekar-Vidic opravlja funkcijo poslovne in programske direktorice. Doslej je izpeljala pomembne investicije in prenove muzejskih zbirk MRO. Njeno strokovno delo posega v različno tematiko iz zgodovine fužinarstva, šolstva, čebelarstva, druge svetovne vojne ter v muzejsko pedagoško in turistično promocijsko delo. V letih 2005, 2006 in 2007 se je intenzivno posvečala zgodovini domače Radovljice ter osebnosti Antona Tomaža Linharta. Z direktorjem Slovenskega gledališkega muzeja Ivom Svetino in arhitektom Marijanom Rafaelom Lobodo je 11. decembra 2007 postavila stalno razstavo z naslovom Anton Tomaž Linhart (1756–1795) »Zdaj premišlujem o tem, kako bi mogel postati znan«, za katero so avtorji maja 2008 prejeli</p>

Valvasorjevo priznanje za največji dosežek na muzealskem področju v preteklem letu. Direktorica je leta 2008, ob občinskem prazniku (11.december) prejela občinsko priznanje – Plaketo Antona Tomaža Linharta za vodenje in uveljavitev Muzejev radovljiške občine, za organizacijo razstav panjskih končnic v tujini in za postavitve stalne razstave o Linhartu. V mandatu 2010–2013 je bila izvoljena članica Predsedstva Skupnosti muzejev Slovenije in članica ožje skupine za zakonodajo pri tem organu. Od 7.10.2011 je predsednica Slovenskega muzejskega društva, najstarejšega strokovnega društva v Sloveniji.

--

Predstavitev organov javnega zavoda

Svet zavoda šteje 7 članov: mag. Cveto Uršič – predsednik, Nives Čorak in Jože Andrejaš kot predstavniki ustanovitelja, mag. Barbara Ravnik in Franc Jelenc kot predstavnika zainteresirane javnosti, Barbara Boltar – namestnica predsednika in Ida Gnilšak kot predstavnici zaposlenih zavoda MRO. Mandatno obdobje sveta traja pet let, to je od 27.06.2011 do 26.06.2016. Svet zavoda MRO opravlja tudi naloge strokovnega sveta (43. člen ZUJIK (96/2002)).

--

Predstavitev dejavnosti

Zavod v okviru muzejske dejavnosti zbira, dokumentira, hrani, proučuje in predstavlja dediščino iz svojega področja. Specifična dediščina, ki jo obravnava MRO, je zlasti dediščina preteklega železarstva in življenja v Kropi in njeni okolici; dediščina čebelarstva, ki je bilo zlasti v 18. st. na Radovljiški ravnini - Deželi posebno dobro razvito in je imelo vpliv tudi v drugih pokrajinah; dediščina protinacističnega odpora in trpljenja Slovencev med drugo svetovno vojno v zaporih v Begunjah na Gorenjskem ter dediščina mesta Radovljice v katerem je bil med drugim rojen znameniti Slovenec Anton Tomaž Linhart. Z galerijsko dejavnostjo MRO širi zanimanje ljudi za preteklo in sodobno likovno ustvarjalnost Slovencev, oblikuje estetski odnos do te ustvarjalnosti in jo spodbuja. V okviru pedagoške in andragoške dejavnosti v svoje delo vključuje tudi prostovoljce.

--

Obseg delovanja

Javni zavod Muzeji radovljiške občine združuje pet organizacijskih enot:

- v okviru enote **Muzej talcev** v Begunjah na Gorenjskem hrani, predstavlja in popularizira pomnike polpretekle zgodovine, povezane z nacističnim terorjem med 2. svetovno vojno v Begunjskih zaporih;
- v okviru enote **Čebelarški muzej** v Radovljici evidentira, zbira, dokumentira, hrani, proučuje, predstavlja in popularizira dediščino, ki se tiče čebelarstva na Gorenjskem in v vsej Sloveniji;
- v okviru enote **Mestni muzej** v Radovljici evidentira, zbira, dokumentira, hrani, proučuje in predstavlja zgodovinsko dediščino mesta Radovljica in njene okolice (Linhartova soba, znameniti Radovljičani, ipd. ...), izhajajoč iz muzejske mreže pa tudi območje Bleda in gorij za področja iz njegovega strokovnega dela;
- v okviru enote **Galerija Šivčeva hiša** v Radovljici evidentira, zbira, dokumentira, hrani, proučuje in predstavlja slovensko in tudi tujo sodobno likovno umetnost, likovno umetnost otroške ilustracije, umetnostno zgodovinsko dediščino radovljiške občine;
- v okviru enote **Kovaški muzej** v Kropi evidentira, zbira, dokumentira, hrani, proučuje, predstavlja in popularizira dediščino fužinarske preteklosti Kroke in Kamne Gorice, s posebnim ozirom na fužinsko žebjarstvo in umetniško kovaštvo.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

1. Evidentiranje		do 31.12.2012	v letu 2013
Skupno število evidentiranih predmetov		8294	933
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu		39	8
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	2886	170
	začasno hranjenje	1251	472

2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti				
Vrsta zbirke	do 31.12.2012		v letu 2013	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Umetnostnozgodovinska	581		13	
Arheološka				
Zgodovinska	435	12		
Naravoslovna	8			
Tehniška	820		57	
Etnološka	1698		7	
SKUPAJ	3542	12	77	

2. Digitalizacija zbirke v letu 2013								
zap. št.	Naslov zbirke	Vrsta zbirke	Vhodni predmet digitalizacije	Izhodni rezultat digitalizacije	Število predmetov	Tip meta podatkovnega opisa	Tip digitalizacije	Višina stroškov
1.	Mestni muzej	pred meti	Podatkovne baze excell (inventarna knjiga)	Podatkovna baza Galis	100		Vpis v računalniški program	Mesečni najem programa Galis, 54,90 €
2.	Mestni muzej	Pred meti, dokumentacija	Podatkovne baze excell (zbirke, dokumentacija)	Podatkovna baza Galis	752		Vpis v računalniški program	Mesečni najem programa Galis, 54,90 €
3.	Mestni muzej	pred meti	Fotografije, razglednice	skeni	414	jpg	skeniranje	
4	Čebelarski muzej		razglednica		12			
4	Filatelistična zbirka KM		Razglednice Dopisnice Pisma	skeni	301	jpg	Skeniranje originalnega gradiva	V okviru pripravnosti z muzejsko rač. opremo
5	Fototeka KM		Negativi fotografij iz sklopa Miran Kambič,	Digitalne fotografije	401		Skeniranje negativov	Cumulus Kranj

			Arhitekturna podoba Kroepe, 1998					
SKUPAJ DIGITALIZIRANO				1980				

3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	MM Kulturna zgodovina	Priprava na izdelavo skodelice za kakav	Tita Porenta, Verena Štekar-Vidic	Urban Magušar, Barbara Bogataj Kokalj
2	MM Kulturna zgodovina	Proučevanje zapuščinskih inventarjev grofov Thurn-Valsassina	Bogdan Šteh	Tita Porenta, dr. Miha Preinfalk (Inštitut Milka Kosa ZRC SAZU)
3	MM Kulturna zgodovina	Uredništvo 5. zvezka Naše mesto in ljudje	Bogdan Šteh	Tita Porenta (ur.), dr. Miha Preinfalk (Inštitut Milka Kosa ZRC SAZU), Barbara Bogataj Kokalj
4	MM Kulturna zgodovina	Urejanje avtorskih pravic za film o Linhartu	Tita Porenta	Slovenski gledališki muzej in Studiomeg
5	MM Zgodovina, etnologija	Sodelovanje pri pripravi koncepta prenove čevljarske zbirke v Tržiškem muzeju		Tržiški muzej
6	MM zgodovina	Priprave na ureditev spominske sobe Vurnik		Dr. Nika Leben (ZVKDS- OE Kranj), Tanja Pogačnik (Občina Radovljica), Marjana Žumer Pregelj (vnukinja Ivana Vurnika), Marko Smrekar (arhitekt)
6	MM zgodovina	Kapela na radovljiškem pokopališču	Tita Porenta	Miha Preinfalk
8	MM zgodovina	Oblikovanje prispevka za <i>Kroniko</i>	Tita Porenta	<i>Kronika</i> , časopis za slovensko krajevno zgodovino
9	MM etnologija	Oblikovanje prispevka za <i>Etmologa</i>	Tita Porenta	<i>Etnolog</i> , Glasnik Slovenskega etnografskega muzeja
10	MM zgodovina	Proučevanje za projekt ulični muzej Stara Radovljica	Tita Porenta	Nadja Gartner Lenac
11	MM promocija	Priprava koncepta zgibank za razstavi hodnik	Tita Porenta	
12	MM zgodovina	Proučevanje radovljiških družin v 19. stoletju	Nadja Gartner Lenac	Tita Porenta
13	MM zgodovina	Uredništvo 6. zvezka Naše mesto in ljudje	Tita Porenta	
14	ČM nesnovna/živa kulturna dediščina	Čebela v slovenskih pregovorih in reklih (muzejski večer)	Ida Gnilšak	Jerneja Jelovčan

15	ČM biologija	Čebela in bionika	Ida Gnilšak	
16	lectarstvo	Izdelki iz medenega testa	Ida Gnilšak	
17	ČM zgodovina	proučevanje izbranega dela arhiva Čebelarskega društva Bohinj in ČD Radovljica	Ida Gnilšak	
18	ČM zgodovina	literatura in slikovno gradivo o trgovini s čebelami	Ida Gnilšak	
19	ČM Prijatelji muzeja	priprava teksta o rimskem gledališču za strokovno ekskurzijo v Trst	Ida Gnilšak	
20	ČM	priprava slikovnega gradiva za otroško delavnico o čebelah in končnicah	Ida Gnilšak	Knjižnica Hoče
21	ČM	izbor motivov in priprava slikovnega gradiva (poslikane panjske končnice iz dokumentacije Čebelarskega muzeja) za poslikavo čebelnjaka v Zdraviliškem parku na Bledu	Ida Gnilšak	
22	ČM	-priprava besedil in slikovnega gradiva za pano ob Janševem čebelnjaku na Breznici (delo Antona Janše)	Ida Gnilšak	
23	GŠH ilustracija	Lirika črte	Barbara Boltar	Muzeji radovljiške občine, Gornjesavski muzej Jesenice, Gorenjski muzej Kranj, Muzej Škofja Loka, Tržiški muzej, Medobčinski muzej Kamnik
24	GŠH Likovna umetnost, strip	Živel strip! Viva i Fumetti! Matjaž Schmidt in Roberto La Forgia	Katerina Mijović, Forum, Ljubljana	
25	GŠH Likovna umetnost, slikarstvo, oblikovanje	Klemen Kavčič, slikar, Mojca Kavčič, oblikovalka tekstilij	Barbara Boltar	
26	GŠH Umetnostna obrt, oblikovanje	Oživljanje lončarske tradicije, Douglas Fitch, Štefan Zelko, Velimir Sunjevarić	Barbara Boltar	Zavod za turizem Radovljica, Združenje Fabrika Fabijani – Urban Magušar
27	GŠH Zgodovina, fotografija	Stare razglednice Radovljice z okolico	Marko Smrekar,	Občina Radovljica
28	GŠH Likovna umetnost, slikarstvo (freska)	Maja Šubic, Spomin na deda	Barbara Boltar	
29	GŠH Likovna umetnost, slikarstvo	Andreja Ropret, slike	Barbara Boltar	
30	GŠH Likovna umetnost, slikarstvo, fotografija	Peter Soklič, slike, fotografije, objekti	Barbara Boltar	Ddr. Damir Globočnik
31	GŠH Likovna umetnost, slikarstvo, fotografija, kiparstvo	Slovenija odprta za umetnost, dvajset let umetniškega ustvarjanja	Barbara Boltar	Slovenija odprta za umetnost – Anamarija Stibilj Šajn

32	GŠH Likovna umetnost, oblikovanje porcelana	Porcelanske dame iz hiše Royal Doulton, Nada Pedley Kralj, Andrejka Čufer	Barbara Boltar	
33	GŠH Prijatelji muzeja	Priprava referata na ekskurziji – Trst o Ivanu Vurniku v škofijski kapeli	Barbara Boltar	
34	Tehniška zgodovina	Žebljarska in vijačna industrija v Kropi	Saša Florjančič	
35	Tehniška zgodovina	Železarstvo in žebjarstvo v Bosni	Saša Florjančič	
36	Tehniška zgodovina	Literatura o evropskem žebjarstvu	Saša Florjančič	
37	Tehniška zgodovina, gospodarska zgodovina, etnologija	Izdelovanje žabljev planinčarjev v Srednji Evropi	Saša Florjančič	Cvokarske museum, Stary Rožmítal, Češka
38	Tehniška zgodovina, etnologija	Žebli planinčarji in okovana obutev		Muzejsko društvo Žiri
39	Tehniška zgodovina, etnologija	Podkovski žebli		
40	Nepremična dediščina	Arhitekturna podoba Kroke		fotograf Miran Kambič Saša Roškar, ZVKDS
41	Zgodovina	Filatelistični dokumenti o Kropi in Kamni Gorici		Igor Pirc, Filatelistična zveza Slovenije
42	Tehniška zgodovina	Umetno kovaštvo	Saša Florjančič	
43	Zgodovina, etnologija	Življenje v Kropi in Kamni Gorici v 20. stoletju	Saša Florjančič	
44	Muzejska pedagogika	Delo s Prostovoljci	Katja Praprotnik	
45	Muzejska pedagogika	Delo za obiskovalce s posebnimi potrebami	Katja Praprotnik	
46	Muzejska pedagogika	Pedagogika, andragogika	Katja Praprotnik	
47	Muzejska pedagogika	Priprava pobarvanke na temo čebele.	Katja Praprotnik	
48	Prijatelji muzeja	Priprava referata za ekskurzijo v Trst – Hugo Roblek	Katja Praprotnik	
49	Prijatelji muzeja	Priprava ekskurzije – vsebinska zasnova, kratka predstavitev zgodovine	Verena Štekar-Vidic	

4. Konserviranje in restavriranje		v letu 2013
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	28
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	27
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	1
	za druge naročnike	
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	
	število porabljeni ur	

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

1. Evidentiranje
2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti
3. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012
4. Konserviranje in restavriranje

Evidentiranje

Bilo je evidentiranih 933 elementov gradiva. Ob tem poudarjamo, da številke predstavljajo evidentirano gradivo, ki ni v zbirki muzeja in evidentirano gradivo (akcesija), ki je v zbirki muzeja ter gradivo, ki je inventarizirano. Ta način vodenja evidence ne zajema celotnega časa obstoja MRO. V letu 2013 gre za predmete in zaokrožene zbirke (336) Mestnega muzeja, 81 enot Čebelarkega muzeja, 425 enot Galerije Šivčeva hiša (predmeti razstav 35 avtorjev po programu, ki jih je pripravila galerija) in 91 enot Kovaškega muzej. Evidentiranje še vedno poteka klasično pri vseh, le v Mestnem muzeju kustodinja dela v programu Galis. 545 enot smo hranili začasno, pridobili pa smo 45 enot novega muzejskega gradiva (predmetov, dokumentarnega, slikovnega in AV gradiva), od tega smo dva kupili ostali so pridobljeni z donacijo ali prevzemom na terenu.

Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

V letu 2013 smo zaključili sodelovanje z podjetjem Dimenzija, ki nam je do konca marca vzdrževala dokumentacijski program. Z novim ponudnikom Semantika iz Maribora smo sklenili pogodbo o najemu programa Galis. Uspešno smo doslej posredovali excel datoteke za evidentirano in knjižnično gradivo ter polni karton, ki bo osnova za prilagoditev inventarne knjige za potrebe MRO. V letu 2013 je v programu Galis delala le kustodinja MM, ostale naj bi se ji priključile v naslednjih letih. Mestni muzej je namreč najmlajši in kustodinja tam vzpostavlja sistem dokumentacije le v digitalni obliki, ostale to opravljajo na klasičen način. V okviru dokumentiranja gradiva je kustodinja MM v letu 2013 zbrala podatke za Akcesijsko knjigo (38 vpisov), Evidentiranje (291 vpisov), Inventarno knjigo (100 vpisov iz prejšnjega sistema), Knjigo vhodov (114 vpisov), Knjigo izhodov (20 vpisov), Vrednotenje (0 vpisov). Dokumentirala je Razstave (20 vpisov), Publikacije (39 vpisov), Projekti-dogodki (80 vpisov), Članki (144 vpisov), v Mediateko vnesla Avdio-video (6 vpisov), CD-DVD (0 vpisov), Fototeka (0 vpisov), Digitalna (0 vpisov). Za vnos v program je v excelu pripravila 247 vpisov knjig za leto 2008, kar je služilo za prenos v program Galis. Uredila je (popis, izmere in fotografiranje) donacije zapuščine Marije Wagner (Vhod 99-8/12) = 118 vpisov (modeli za modrotisk, barvarska strokovna literatura in vzorčne knjige, drugo) identificirala in uredila zbirke razglednic (391 enot), ki jih bomo v naslednjem letu vpisali v akcesijsko in inventarno knjigo ter uredila in popisala 2 enoti za MM in 1 za MT pridobljenega v letu 2013) in arhivskega gradiva (57 enot). Uredila je 16 vhodnih in 4 izhodne obrazce ter 21 akcesijskih obrazcev. Pridobljeno gradivo je uredila v depo. Uredila knjižnico tako, da je nekatere knjige zaradi pomanjkanja prostora shranila v depo.. V muzejsko knjižnico je bilo vpisanih 153 enot knjižničnega gradiva.

Poleg tega je bila poenoteno urejena zbirka Hemeroteka. Vsi časopisni članki, ki se po vsebini nanašajo na MRO so nalepljeni in urejeni na enoten način (navedba vira, urejeno po letih in po krajih). V nadaljevanju sledi popis, ključne besede in vpis v program Galis, da bodo na voljo za hitrejšo uporabo. Še vedno je izjemnega pomena prostovoljno izrezovanje hemeroteke, ki ga opravlja prostovoljka Vida Markovc.

V ostalih enotah je inventariziranje potekalo na klasičen način v inventarne knjige, pri čemer so se le te obogatile za skupno 77 predmetov.

Digitalizacija

V dokumentacijskem programu Galis je bilo vpisanih 100 predmetov v inventarno knjigo in 752 vnosov v vhodno in izhodno knjigo, člankov, razstav, publikacij in prireditev oz. pedagoško-andragoških programov, ki smo jih v MM izvajali po letu 2005. Skeniranih je bilo 414 fotografij in razglednic. V digitalizacijo (GNI ZRC SAZU) smo posredovali 3 avdio kasete.

Proučevanje

in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012

Pod tem poglavjem poročamo o strokovnem delu, povezanem z vsebinami programa MRO ter rezultate tega dela, ki so vidni v bibliografiji ter udeleževanju izobraževanj ter strokovnih srečanj in sestankov. V ta sklop uvrščamo tudi vrednotenje.

Proučevanje je potekalo v skladu z letnim programom in strategijo dela v naslednjih letih, glede na situacijo pa se je bilo potrebno poglobiti v določene teme tudi izven zastavljenega dela. Kar nekaj časa je vzela priprava na repliko t.i. Linhartove skodelice za kakav, ki smo jo zaradi krčenja finančnih sredstev potem opustili, proučevali smo zapuščinske inventarje grofov Thurn-Valsassina za 5. zvezek Naše mesto in ljudje in za projekt Ulični muzej Stara Radovljica, veliko je bilo dela z urejanjem avtorskih pravic za film o Linhartu, kustodinja MM je pomagala pri pripravi koncepta prenove čevljarske zbirke v Tržiškem muzeju, začele so se priprave za ureditev spominske sobe Vurnik, proučevanje radovljiških družin v 19. Stoletju za 6. zvezek Naše mesto in ljudje, priprave strokovnih člankov za gostovanje razstave *Sinti skozi čas* za objavo v *Etnologu*, o izidu 5. zvezka Naše mesto in ljudje za objavo v *Kroniki* ter .priprava osnutkov dveh promocijskih zgibank in enega panoja (Radovljiški barvarji/Dyers from Radovljica in 18th century in Radovljiška graščina/Radovljica Mansion) in prevod v angleščino. Namen tega je bil informiranje obiskovalcev o Radovljiški graščini in dodatni razstavni ponudbi v razstavnem hodniku; izdelala je pripravniki načrt za prostovoljno pripravnico, izvajala mesečne konzultacije in terensko delo. Kustodinja ČM je nadaljevala s proučevanjem čebelarških društev (pregled arhiva Čebelarškega društva Bohinj in Čebelarškega društva Radovljica in literature, ki je izšla ob obletnicah čebelarških društev), proučevanje slovenskega lectarstva ob pripravi na razstavo Narejeno iz testa oblikovalke Lee Babič je bilo, proučevala je »biomimetiko« (uporaba vzorcev iz narave v tehniki) za dopolnjevanje teme »biologija čebel« na stalni razstavi ČM, v pripravi na Muzejski večer s slavistko Jernejo Jelovčan pa čebela v slovenskih pregovorih in reklih. Predmet proučevanja kustodinj GŠH je določen s splošno usmeritvijo in poslanstvom likovne galerije in s sprejetim konkretnim programom, ki ga je oblikovala za leto 2013. To je likovna umetnost v svojih številnih pojavnih oblikah: strip za razstavo *Živel strip!*, sodobno slovensko slikarstvo najmlajše generacije diplomantov ALU in oblikovanje tekstilij za razstavo Klemen Kavčič, slikar, Mojca Kavčič, oblikovalka tekstilij, umetnostna obrt oziroma oblikovanje glin z vidika prekmurskega, srbskega in angleškega lončarstva za razstavo *Oživljanje lončarske tradicije*, fotografija oziroma zgodovinski in sociološki pomen starih razglednic in bistvo zbirateljstva za razstavo *Stare razglednice Radovljice in okolice*, sodobna slovenska likovna umetnost, ki se naslanja na tradicionalno tehniko freske in tematiko, ki posega v zgodovinska dejstva in mite angleške prosvetlenske družbe 18. stoletja za razstavo *Maje Šubic Spomini na deda*, ljubiteljsko slikarstvo avtorice, ki je s svojim likovnim ustvarjanjem in organizacijskimi sposobnostmi zaznamovala kulturni prostor v domači občini za razstavo *Andreje Ropret ob njeni 80. letnici*, slikarstvo z redko motiviko domačega in tujega gorskega sveta in nenavaden vidik povezanosti likovnega-fotografskega izražanja in elementov, ki izhajajo iz medicinskega vizualnega imaginarija za razstavo *Petra Sokliča*, porcelan in tradicija mojstrskega oblikovanja figur v krhkem in občutljivem materialu, kakršnega je razvila rojakinja *Nada Pedley Kralj* pri dolgoletnem ustvarjanju za znamenito manufakturo porcelana za razstavo *Porcelanske dame iz hiše Royal Doulton*. Predmet proučevanja oziroma interpretacije z izhodišča, ki so ga določili gorenjski galeristi za skupno razstavo *Lirika črte*, so bile tudi ilustracije *Žarka Vrezca*, *Urške Stropnik*, *Arjana Pregla*, *Damijana Stepančiča*, *Rudija Skočirja*, *Andreje Peklar* in *Mrjete Cvetko* in tekst z naslovom *Žive in igrive* - ilustracije iz zbirke *Galerije Šivčeva hiša*. Kustodinja KM predvidenega dela na področju postopne vsebinske in oblikovne prenove dela stalne razstavne zbirke v prvem nadstropju muzejske stavbe zaradi krčenja finančnih sredstev ni začela. Posvetila pa se je nadaljevanju raziskav o življenju v *Kropi* in *Kamni Gorici* v 20. stoletju in raziskovanju žebjarstva, predvsem čevljarskih žebeljev planinčarjev in njihovi uporabi v čevljarski industriji. Žebjarstvo je preučevala tudi primerjalno z razvojem v Evropi in na področju nekdanje Jugoslavije (žebjarstvo v Italiji (Lazio) in Belgiji (Liege), v Bosni – zlasti v Kreševem, kjer so tako kot v Kropi izdelovali železniške, gradbene in posebne podkovske žebelje – kamelarje). Izdelala je seznam literature o evropskem žebjarstvu. V sodelovanju z Muzejskim društvom *Žiri* je ob priliki kovaškega šmarna pripravila muzejski večer z naslovom *Kroparski žebli planinčarji in žirovski*

čevljarji. Sodelovala je s fotografom in arhitektom Miranom Kambičem pri dokumentarnem fotografiranju Kroepe in pripravljala gradivo za glasilo Vigenjc z naslovom Arhitekturna podoba Kroepe. Tudi ona je bila mentorica pripravnici, diplomirani zgodovinariki, za kar je pripravila program in jo vodila pri usposabljanju.

Bibliografija

-Tita Porenta, uredništvo 5. zvezka knjižne zbirke Mestnega muzeja Radovljica Naše mesto in ljudje: Bogdan Šteh, *Zapuščinski inventarji radovljiških grofov Thurn-Valsassina v Arhivu Republike Slovenije. Primer Janeza Karla (1645–1683)*. Radovljica: Muzeji radovljiške občine, 2013.

- Tita Porenta, *Sinti skozi čas. Gostujoča fotografska razstava. Muzeji radovljiške občine – Mestni muzej Radovljica*, Razstavnih hodnik Radovljiške graščine, 18. maj –4. oktober 2012; *Slovenski etnografski muzej*, 5. Festival romske kulture Romano Čhon, 4.–26. april 2013. V: *Etnolog*, 23/ 2013, 389–394.

- Tita Porenta, Bogdan Šteh, *Zapuščinski inventarji radovljiških grofov Thurn-Valsassina v Arhivu Republike Slovenije. Primer Janeza Karla (1645–1683)*. Muzeji radovljiške občine, 2013. Kronika št. 2/2013, 347–349. (uredništvo zvezka)

- Tita Porenta, Bojan Knific: *Tržiška dekleta daleč slove: prežitki oblačenja in z oblačenjem povezanih dejavnosti Tržičanov in okoličanov iz obdobja pred sredino 20. stoletja*. Tržič: Ljudska univerza: Zveza kulturnih organizacij; Ljubljana: Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, 2012; V: *Glasnik SED*, letn. 53/1,2 (2013), 115–116

- Tita Porenta, »*Lepšega pač ni na svetu, kot je naš čevljarški stan ...*« Žirovsko čevljarstvo skozi čas. Stalna razstava, Stara šola, Žiri; V: *Glasnik SED*, letn. 53/1,2 (2013), 136–138.

- Tita Porenta, uredništvo 6. zvezka knjižne zbirke Mestnega muzeja Radovljica Naše mesto in ljudje: Nadja Gartner Lenac: *Radovljiške družine v 19. stoletju*. Radovljica Mesto. Radovljica: Muzeji radovljiške občine, 2013.

- Ida Gnilšak, Uredništvo zbornika *Zborovanje Slovenskega muzejskega društva v Kranju*, Kranj 2013

- Ida Gnilšak, *Čebelarski muzej in čebelarska kulturna dediščina*; V: *Sto trideset let čebelarskega dela. Zbornik*. Čebelarsko društvo Radovljica, Občina Radovljica, Čebelarska zveza Gorenjske, Lesce 2013, 78–82

- Ida Gnilšak, *Narejeno iz testa. Unikatni izdelki Leje Babič*. Muzeji radovljiške občine, 2013; zloženka

- Ida Gnilšak, *Pripovedi s panjev. The stories from the beehives*. Medium, Žirovnica 2014; koledar

- Ida Gnilšak, *Zakladi Gorenjske: Iz zbirke gorenjskih muzejev*, *Glasnik SED*, 53/1,2, 2013, 127-128

-Barbara Boltar, *Mojca Kavčič*, zloženka razstave Klemen Kavčič, Mojca Kavčič, 12. april 2013, Muzeji radovljiške občine, 2013

-Barbara Boltar, *Maja Šubic, Spomini na deda, Erasmus Darwin 1731-1802*, zloženka razstave, 2. avgust 2013, Muzeji radovljiške občine, 2013

-Barbara Boltar, *Andreja Ropret*, zloženka razstave, 6. september 2013, Muzeji radovljiške občine, 2013

-Barbara Boltar, *Porcelanaste dame iz hiše Royal Doulton*, zloženka razstave Nade Pedley Kralj in Andrejke Čufer, 12. december 2013, Muzeji radovljiške občine, 2013

-Saša Florjančič, *Dvajseto stoletje, 20. stoletje. Žebelj in vijak. Začetki industrije v Kropi / [glavna in odgovorna urednica Verena Štekar-Vidic, urednica Saša Florjančič]*. - Radovljica : Muzeji radovljiške občine, 2012. - 113 str. : ilustr. ; 30 cm. - (Vigenjc : Glasilo kovaškega muzeja v Kropi, ISSN 1580-6529 ; Leto 12)

-Saša Florjančič, *Žebelj in vijak : začetki industrije v Kropi / Saša Florjančič*. - Ilustr. - ZusammenfassungV: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 7-9, 48-50.

-Saša Florjančič, *Čevljarški žebli / [Saša Florjančič]*. - Ilustr. - Podatek o avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 11-16, 48-50.

-Saša Florjančič, *Podkovski žebli / [Saša Florjančič]*. - Ilustr. - Podatek o avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 17-18, 48-50.

-Saša Florjančič, *Stavbni žebli in žebli za splošno uporabo / [Saša Florjančič]*. - Ilustr. - Podatek o

avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 19-24, 48-50.

-Saša Florjančič, *Železniški žebli* / [Saša Florjančič]. - Ilustr. - Podatek o avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 25-30, 48-50.

-Saša Florjančič, *Železniški vijaki* / [Saša Florjančič]. - Ilustr. - Podatek o avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. - ISSN 1580-6529. - Leto 12 (2012), str. 31-33, 48-50.

-Saša Florjančič, *Vijaki in matice* / [Saša Florjančič]. – Ilustr. – Podatek o avtorici pri prvem prispevku (str. 7) in v kazalu. – Opombe z bibliografijo. – Zusammenfassung, V: Vigenjc. – ISSN 1580-6529. – Leto 12 (2012), str. 35-45, 48-50.

-Verena Štekar-Vidic, Anton Tomaž Linhart 1756–1795, *Zdaj premišlujem o tem, kako bi mogel postati znan*, dokumentarni film o razstavi, ki je bila ob 250. obletnici Antona Tomaža Linharta postavljena v Radovljiški graščini (avtorja besedila Verena Štekar-Vidic, Ivo Svetina, kamera in montaža Gregor Meglič, režija Janez Meglič).

-Verena Štekar-Vidic, *Zapuščinski inventarji radovljiških grofov Thurn-Valsassina v Arhivu Republike Slovenije: primer Janeza Karla (1645-1683) / Bogdan Šteh, rodovnik grofov Thurn-Valsassina Miha Preinfalk, prevod povzetka v nemščino Wolfgang Zitta (predgovor)*

- Verena Štekar-Vidic, *Po Moravski v Trst, reportaža v: Deželne novice št. 9, priloga Gorenjskega glasa, 27.7.2013.*

-Verena Štekar-Vidic, *Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Kranj, 11.–12. 10.2013, Muzejska knjižnica 8, Ljubljana 2003. (predgovor).*

-Verena Štekar-Vidic, *Valvasorjeve nagrade, priznanja in diplome za leto 2012, Radovljica 2013, (predgovor).*

Izobraževanje in strokovni sestanki

Mag. Tita Porenta in Verena Štekar-Vidic sta članici odborov strokovnih društev SEM in SMD, slednja tudi predsednica društva. V tem okviru sta se udeleževali strokovnih sestankov in sodelovali pri aktivnostih za napredek muzejske stroke, Muzeoforumov, Podelitve Valvasorjevih nagrad in priznanj, Regijskega muzeološkega izobraževanja, strokovnih ekskurzij, simpozijev idr., ki so se jih udeleževale tudi sodelavke MRO. Strokovno ekskurzijo za Prijatelje muzeja smo organizirali v MRO in bili aktivni s predavanji. Ogledali smo si filme in bili prisotni na odprtjih mnogih razstav, predstavitev publikacij. (Podrobneje so aktivnosti predstavljene v posameznih poročilih kustodinj.)

Konserviranje in restavriranje

MRO nimajo lastne konservatorske-restavratorske službe. Redno smo merili vlago in temperaturo v razstavnih prostorih, ki pa niso pokazala anomalij od povprečja oz. od normalnih pogojev za vzdrževanje ustreznega konservatorskega okolja v zbirki. Reševali smo problem neustreznega hrajenja Krekovega klavirja (zaradi pomanjkanja svojih prostorov za depo je bil hranjen v Plesni svorani Radovljiške graščine, kjer pa zanj ni bilo ustrezno okolje). Novi prostor smo mu zagotovili v Projekcijski sobi MRO in pripravili načrt sanacije. Kustodinji MM in KM sta se udeležili delavnice Tveganje za depoje, pripravili smo oceno tveganj za novi depo MM, ČM in GŠH v mansardi Radovljiške graščine, ki ga načrtuje Občina Radovljica. V ČM in KM je bilo izvedeno osnovno čiščenje predmetov (5 čebeljih panjev, 22 izdelkov žebljarske in vijačne industrije v Kropi), v Arhivu Slovenije so bile je bila restavrirane platnice, očiščeni so bili notranji listi in izdelana je bila, zaščitna škatla knjige Antona Janša, *Popolnoma podvuzhenje za vse čebelarje, 1792* Za KM je bil, Triptihu, Restavratorskemu ateljeju Bogovčič, v restavriranje predan gledališki zastor Katoliškega prosvetnega društva iz Kroke iz leta.

Vrednotenje

Zaradi spremenjenih prioritet dela, ki ga je spodbudilo zmanjšanje finančnih dotacij s strani MIK, so bile kustodinje primorane dežurati v muzejskih zbirkah, zato vrednotenje ni bilo opravljeno v načrtovanem obsegu. V MM je bilo ovrednotenih vseh pet predvidenih predmetov, v ČM 320 poslikanih panjskih končnic (več od predvidenih 150), kustodinja GŠH se je informirala

o načinu vrednotenja pri MGLC, Obalnih galerijah, Umetnostni galeriji Murska Sobota in v Gorenjskem muzeju Kranj in ugotovila, da vsi pričakujejo šele osnovna izhodišča za delo od MK in je prišla do zaključka, da bo k delu pristopila, ko bo začela delati v sistemu Gal-is. Kustodinja KM je vrednotenje preložil, saj je imela veliko dodatnega dela s pripravnico, in tudi čaka na vstop v sistem Galis.

II. SKLOP

5. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti

5.1. Obstoječe razstave (stalne in občasne)			
Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	MM -Anton Tomaž Linhart (1756–1795):«Zdaj preišlujem o tem, kako bi mogel postati znan.» -Radovljica, naše staro mesto skozi stoletja (Razstavni hodnik Radovljiške graščine) -Radovljiški barvarji (Razstavni hodnik Radovljiške graščine)	Št.obisk: 2787	2007 2008 2009
2	ČM:O čebelarstvu na Slovenskem	Št. obisk.: 10.083	1959, 1973, 2000
3	GŠH Hiša in Zbirka originalnih ilustracij	Št.obisk.: 5453	1976, 2003
4	KM: Zgodovinske osnove železarstva v Kropi in Kamni Gorici, Življenje kovaških družin, Bertoncleva soba, Žebljarska zbirka Vigenjc Vice, tehniški spomenik in situ	Št. obisk.: 9300	1952, 1972, 1975, 1983, 1993
5	MT: Muzej talcev	Št. obisk. 1306	1961,1971, 2009
SKUPAJ		28.929	

5.2. Nove stalne razstave v letu 2013

(vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo .Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev)

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

5.3. Lastne občasne razstave v letu 2013

(vpišete samo nove lastne občasne razstave)

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	MM Letalstvo v modelih (Radovljiška graščina)	občasna	2011
2	ČM Narejeno iz testa- Izdelki Leje Babič	ČM	6000
3	GŠH Klemen Kavčič, slikar in Mojca Kavčič, oblikovalka tekstilij; glasbeni program Melita Osojnik (12. 4–19. 5. 2013)	GŠH	1053
4	GŠH Maja Šubic, Spomini na deda. Erasmus Darwin, 1731–1802 (2.8.–6.9.2013)	GŠH	1004
5	GŠH Andreja Ropret, slike (6.9. – 6. 10. 2013), glasbeni program Felipe Jose Kopušar Prezn	GŠH	403
6	GŠH Peter Soklič, slike, fotografije, objekti (11. 10. – 11. 11. 2013), glasbeni program Gašper Primožič	GŠH	289
7	GŠH Porcelanaste dame iz hiše Royal Doulton, Nada Pedley Kralj in Andrejka Čufer (12. 12. 2013 – 12. 1. 2014), glasbeni program Marko, Maša, Ema in Jon Hribernik	GŠH	485
SKUPAJ			11.245

5.4. Gostujoče razstave v letu 2013

<i>(gostovanje vaše razstave drugod)</i>		
Št.	Naslov razstave	Institucija in kraj gostovanja
1	MM Blaž Kumerdej (1738–1805): slovenski razsvetljenec, pedagog in jezikoslovec (28. 3. – 20. 4. 2013)	Gorenjski muzej, Kranj Št. obiskovalcev: 23 na otvoritvi +126 =149
2	MM Blaž Kumerdej (1738–1805): slovenski razsvetljenec, pedagog in jezikoslovec (22. 4.–25. 4. 2013)	OŠ Jakoba Aljaža Kranj Št. obiskovalcev: 200 (ocena)
3	MM Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj premišljuje o tem, kako bi mogel postati znan!« (od julija 2012–decembra 12.2014)	Slovenski gledališki muzej Št. obiskovalcev: 550
4	MM Fotografska razstava <i>Sinti skozi čas</i> (4.–26. 04. 2013)	Slovenski etnografski muzej Št. obiskovalcev: 348 obiskovalcev
5	GŠH Poljudnoznanstvena ilustracija Žarka Vrezca (31.1. – 1. 4. 2013)	Obalne galerije, Galerija Hermana Pečariča, Piran Št. ob.: 602
SKUPAJ		1849

5.5. Razstave drugih ustanov v letu 2013 <i>(gostovanje razstave druge ustanove v vašem muzeju)</i>			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	ČM Izdelki delavnic O. Š. Antona Janše (panjske končnice z delavnic zadnjih 15 let) (14.5.-2.6.)	O. Š. Antona Janše / Tadeja Peternel Št. ob. 700	
2	GŠH Živel strip!, Matjaž Schmidt in Roberto la Forgie (8.3.–7.4.2013)	Stripburger in Viva Comix Št. ob. 319	Slovenija in Italija
3	GŠH Stare razglednice Radovljice in okolice, iz zbirke Polda Kolmana (27. 6. do 28.7. 2013)	Marko Smrekar, Občina Radovljica Št. ob. 515	Slovenija
SKUPAJ			1534

5.6. Medinstitucionalne/mednarodne razstave v letu 2013			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Država
1	MM <i>Meščanka Josipina Hočvar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica.</i> Stalna razstava Mestnega muzeja Krško v sodelovanju z MRO - Mestnim muzejem Radovljica. Otvoritev: 6. 10. 2011	Mestni muzej Krško	Krško, Slovenija št. obisk: 3405
2	ČM Kranjska Gora, Liznjekova domačija, 26. 10. 2012 – 31. 1. 2013	MRO (Čebelarski in Kovaški	Slovenija, Avstrija Št. obisk: 3358

	Radovljica 1. 2. – 3. 3. 2013 Kamnik 9.4. – 24.5. 2013 Velenje 27.5.-17.5. 2013 Ormož 20.6. – 4.9. 2013 Tržič 5.9. – 1.10. 2013 Šentjanž v Rožu (St. Johann im Rosentall) 1.10. – 12.11. 2013	muzej), Gornjesavski muzej Jeasenice, Tržiški muzej , Gorenjski muzej Kranj, Loški muzej, Medobč.muzej Kamnik	
3	GŠH Slovenija odprta za umetnost 1993 – 2012, Dvajset let umetniškega ustvarjanja na mednarodni likovni delavnici; 25 avtorjev (15.11. – 8.12. 2013), spremljevalni program videoprojeksijske fotografije Boruta Grceta – Bruta z delavnice na Sinjem vrhu	GŠH+ mednarodna kolonija Sinji vrh	Slovenija Št. obisk: 175
4	GŠH Oživljanje lončarske tradicije: Douglas Fitch, Velimir Sunjevarič, Štefan Zelko (24.5. – 19. 6. 2013), glasbeni program Boštjan Gombač in Janez Dovč na glinenih instrumentih.	Zavod za turizem Radovljica, Združenje Fabrika Fabijana Radovljica	Št. obisk: 891
SKUPAJ			7829

5.7. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2013

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1			
2			
3			
4			
5			
SKUPAJ			

5.8. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta	Država
1			
2			
3			
4			
5			
SKUPAJ			

5.9. Pedagoški program v letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2013 da/ne
1	MM Vodenje po stalni razstavi Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj preišljujem o tem, kako bi mogel postati znan!«	30	920	ne
2	MM Vodenje po mestu	15	330	ne
3	MM Delavnica Silhueta	9	46	ne

4	MM Delavnica Živimo Linhartovo mesto	12	102	ne
5	MM Vodenje po gostujoči razstavi Blaž Kumerdej v OŠ Jakoba Aljaža v Kranju na zaključni prireditvi Bralna značka za šolsko leto 2012/13 (25. 4. 2013)	1	46	da
6	ČM-Vodenje po muzeju	47	2313	ne
7	ČM-Delavnica Izdelki iz čebeljega voska	17	444	ne
8	ČM-Vodenje z lutko Čebelica Cvetka	13	316	ne
9	ČM+KM Predstavljanje gradiva ČM in KM na skupni razstavi Zakladi Gorenjske (ob gostovanjih)	6	150	ne
10	Vodenje po razstavi Zakladi Gorenjske v ŠH	4	391	ne
11	ŠHVvodenje po hiši	19	394	ne
12	ŠH-Vodenje po stalni zbirki ilustracij	24	515	ne
13	ŠH- Vodenje po občasnih razstavah	31	735	ne
14	ŠH-Arhitekturne delavnice: 18. 1. Sestavim in sedem, sedeva, sedimo na stol!	1	17	da
15	ŠH-Arhitekturne delavnice: 15. 2. Glina in prostor	1	20	da
16	ŠH-Arhitekturne delavnice: 22. 3. Tema in svetloba	1	15	da
17	ŠH-Arhitekturne delavnice: 19. 4. Hiša iz planeta Zemlja	1	24	da
18	ŠH-Arhitekturne delavnice: 3. 8. Radovljica-staro mesto	1	10	da
19	ŠH-Arhitekturne delavnice: 18. 19. Hiška za miško- A house fort he mouse	1	20	da
20	ŠH- Lesene 3D strukture	1	15	Da
21	KM- Vodenje po muzeju	1	10	ne
22	KM Vodenje po vigenjcu in muzeju	124	2417	ne
23	KM- Vodeni ogled vigenjca	6	189	ne
24	MT Vodenje po Muzeju talcev	26	300	ne
SKUPAJ		392	9739	

--

5.10. Andragoški program v letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2013 da/ne
1	V MM odenje po stalni razstavi Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj preišlujem o tem, kako bi mogel postati znan!«	17	399	ne
2	MM Vodenje po mestu	2	86	ne
3	MM Otvoritev gostujoče razstave o Blažu Kumerdeju v Gorenjskem muzeju (28. 3. 2013)	1	23	ne
4	MM Vodenje po gostujoči razstavi Blaž Kumerdej v OŠ Jakoba Aljaža v Kranju na otvoritveni prireditvi za učitelje in starše (22. 4. 2013)	1	67	da
5	MM Otvoritev fotografske razstave <i>Sinti skozi čas v SEM</i> (4. 4. 2013)	1	32	da
6	MM Predstavitve 5. Zvezka Naše mesto in ljudje: mag. Bogdan Šteh: <i>ZAPUŠČINSKI INVENTARJI RADOVLJIŠKIH GROFOV THURN-VALSASSINA V ARHIVU REPUBLIKE SLOVENIJE. Primer Janeza Karla (1645–1683)</i> <i>Ob mednarodnem dnevu muzejev (17.05.2013)</i>	1	30	da

7	MM Premiera filma o razstavi Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj preišlujem o tem, kako bi mogel postati znan!«	2	36	da
8	MM Delavnica Silhueta	16	16	ne
9	MM Linhartovi dnevi 2013: Predstavitev 6. zvezka Naše mesto in ljudje: <i>RADOVLJIŠKE DRUŽINE V 19. STOLETJU. Radovljica Mesto</i>	1	58	da
10	MM Predstavitev V. in V. zvezka zbirke Naše mesto in ljudje 11.12. na 3. Muzejskem knjižnem sejmu v Narodnem muzeju	1	8	da
11	ČM Vodenje po muzeju	114	3.064	ne
12	ČM-Delavnica <i>Izdelki iz čebeljega voska</i>	1	18	ne
13	ČM Muzejski večer: <i>Čebela v pregovorih</i>	1	35	da
14	ČM Vodenje pogovora z vabljenima gostoma po predvajanju filma <i>Več kot med</i> (Linhartova dvorana Radovljica)	1	300	da
15	ŠH-Vodenje po hiši	7	143	ne
16	ŠH-Vodenje po razstavi ilustracij	7	143	ne
17	ŠH-Vodenje po občasni razstavi	7	143	ne
18	KM Vodenje po muzeju	49	1475	ne
19	KM Vodenje po vigenjcu in muzeju	129	2282	ne
20	KM- Vodeni ogled vigenjca	9	231	ne
21	KM-Dan odprtih vrat ob kovaškem šmarnu	1	230	
22	KM Muzejski večer. Predavanje ob 60. obletnici razglasitve Kroke za kulturni spomenik (pred. Saša Roškar) 4.7.2013	1	25	ne
23	KM Muzejski večer Kroparski žebli planinčarji in žirovski žebliarji (pred. Saša Florjančič) 5.7.2013	1	20	da
24	KM 21. prednovoletna ustvarjalna delavnica Novoletni okraski iz filca z Anko Nardin	1	15	da
25	PED Prijatelji MRO, ekskurzija v Trst	1	50	ne
26	MT Vodenje po Muzeju talcev	27	620	ne
27	Hop-on, Hop-off avtobus v org. Turizma Radovljica	16	77	da
28	Izobraževanje turističnih vodnikov (MRO in Zavod za turizem Radovljica)	1	15	da
SKUPAJ		403	9645	

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti, pedagoški in andragoški program

Razstavna dejavnost:

MRO imajo v petih organizacijskih enotah sedem stalnih razstav, Slovensko čebelarstvo, Anton Tomaž Linhart, *Radovljica, naše staro mesto skozi čas in*, *Radovljiški barvarji v Radovljiški graščini*, *Razrtavo slovenskih ilustracij v Šibčevi hiši*, *razstavo o fužinskem železarstvu in umetnem kovaštvu v Kropi ter Muzej talcev v Begunjah na Gorenjskem*. Stalna razstava ČM je bila dopolnjena v biološki sobi s slikovnim gradivom na temo bionike. V Radovljiški graščini je ostala okrnjena razstava *in Letalstvo v modelih*, v Mestnem muzeju Krško je naša razstava *Josipina Mulej in njena Radovljica*, ki sestavlja celoto s krškimi delom stalne razstave *Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica*. V Kovaškem muzeju v Kropi že dolgo načrtujemo vsebinsko in oblikovno prenovo stalne razstave, ki pa ostaja neuresničena spričo vsakoletnega prelaganja Občine Radovljica zaključka sanacijskega dela Klinarjeve hiše, kjer se nahaja. Občasne razstave so bile v ČM, GŠH in ČM. V ČM so se predstavili učenci O.Š. Antona Janše iz

Radovljice, dobro je bila obiskana razstava *Narejeno iz testa*, oblikovelke Leje Babič, saj je bila na ogled več mesecev.

Gostovali smo s potujočo razstavo Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj premišlujem o tem, kako bi mogel postati znan!« pol leta v Slovenskem gledališkem muzeju, z razstavo *Blaž Kumerdeja (1738–1805): slovenski razsvetljenec, pedagog in jezikoslovec* pa v Kranju v Gorenjskem muzeju in na OŠ Jakob Aljaž v Kranju, kamor so nas povabili tudi zato, ker so štiri učiteljice prejele Kumerdejevo priznanje za projekt inovativnega opismenjevanja mladine. Z razstavo *Sinti* smo gostovali v SEM v času 5. Festivala romske kulture *Romano Čhon*. V Obalnih galerijah v Galeriji Hermana Pečariča v Piranu je enajstič doslej gostovala razstava poljudnoznanstvene ilustracije Žarka Vrezca iz GŠH. V GŠH se je zvrstilo 9 razstav (plus razstava Zakladi gorenjskih muzejev). Šivčeva hiša je edino pravo razstavišče za radovljiške muzeje, druga so znotraj zbirk ali v improviziranem in mrzlem hodniku. Predvideni prostor za razširitev stalne razstave ČM zasedajo letalski modeli razstave iz leta 2011. Tako bo ostalo toliko časa, dokler Občina Radovljica ne zagotovi depojev v mansardi Radovljiške graščine.

Pedagoški programi:

MRO so pestri, od organiziranega vodenja šolskih skupin do delavnic jih je bilo 24. Doživeli so skupno 392 ponovitev, skoznje pa je šlo 9273 obiskovalcev/udeležencev. V Radovljici zanje tudi s koordiniranjem zunanjih sodelavcev skrbi pedagoginja, v Kropi tamkajšnja kustodinja. V 2013 so se zaradi racionalizacije poslovanja v vodenja obiskovalcev bolj kot doslej vključevale kustodinje, ki so sicer tudi doslej že prevzemale šolske in druge zahtevnejše skupine. Kustodinje po zbirkah vodijo tudi v angleškem jeziku. V Kropi šolske skupine ogled muzeja redno kombinirajo z ogledom kovanja žebeljev v vigenjcu Vice, vse več je obiskovalcev, ki se želijo tudi praktično preizkusiti v kovanju. Več šol je obisk Kroke in muzeja združilo s tehniškim dnevom, čemur so bila prilagojena tudi vodstva. Eno delavnico smo izpeljali tudi zunaj muzejskih hiš, na Gospodarskem razstavišču v okviru Otroškega bazarja, Delavnico Medjedek.

Andragoški programi:

Bilo jih je 28, skupaj so se zvrstile 403x, skoznje je šlo 9626 obiskovalcev/udeležencev. Poleg že ustaljenih delavnic za odrasle (najstarejša, prednovoletna v Kropi se je zvrstila že enaindvajsetič) se uveljavljajo Muzejski večeri. Na njih kustodinje praviloma same predstavljajo dediščino svojega področja, včasih pa tudi z gosti. S predstavitvijo zapuščinskih inventarjev Grofa Thurna in s predstavitvijo filma o Linhartu smo počastili 18. maj, Mednarodni dan muzejev, s predstavitvijo radovljiških družin v 19. st. pa Linhartov (občinski) praznik, 11. december. S predstavitvijo spomeniške obravnave Kroke je ob 100. obletnici spomeniškovarstvene službe v Sloveniji konservatorka ZVKD Kranj, Saša Roškar, opozorila na 60. obletnico razglasitve Kroke za kulturni spomenik, kustodinja pa je tedaj predstavila še žirovske čevljarje. Posebne hvaležne pozornosti domačinov je deležna vsakokratna nova številka Vigenjca, ki je vselej predstavljena v Kropi na Kulturni praznik. Za podrobnejšo predstavitev vsebin smo poskrbeli tudi na odprtjih razstav, ki so večinoma pospremljene s temeljito predstavitvijo razstavljalcev ali kratkim predavanjem. (Domoljubni načrt Blaža Kumerdeja iz leta 1772.) Poleti smo se pridružili akciji Zavoda za turizem Radovljica *Hop on-hop off!* turistični avtobus. Povezal je turistične točke občine Radovljice z izhodiščem na Bledu in kampom Šobec do Kroke dvakrat tedensko, ob torkih in petkih štirikrat dnevno. Za turiste so bile ob teh dnevih organizirane poletne delavnice v vigenjcu Vice – prikazi kovanja žebeljev, turisti pa so se lahko tudi sami preizkusili v kovanju. V Radovljici smo jim ponudili delavnico Iz čevbeljega voska in delavnico Silhueta.

Po vstopnicah smo zabeležili skupno 28.884 obiskovalcev, samo na andragoških delavnicah (brez vstopnic) je bilo 963, na pedagoških pa 856 udeležencev. Okoli 800 ljudi se je skupaj udeležilo odprtih razstav v naših enotah, 4300 pa naših gostujočih razstav. Med tujimi obiskovalci je bilo v Kropi največ Izraelcev in Američanov. Izraelci v Krope prihajajo organizirano prek turističnih agencij (največ Izraelcev posreduje Kompas, manj T&T in Panoramic dmc, Američani pa prihajajo prek dubrovniške izpostave njihove agencije General Circle Travel). Med ostalimi tujimi gosti je bilo še nekaj organiziranih skupin iz Belgije in Južne Afrike, ki že nekaj let prihajajo v Krope z 1-2 avtobusoma letno, ostali so bili individualni obiskovalci. V prvi polovici leta je bila zaprta cesta Radovljica-Lancovo, skupine je bilo treba opozarjati na obvoz. Ameriški

obiskovalci so hodili v Kropo po razporedu, po ustaljenem načinu jih je vodila muzejska honorarna sodelavka Metka Kavčič. Kompas je v Kropo pošiljal izraelske turiste. Nekaj skupin je ogled izpustilo zaradi zaprtega mostu v Podnartu ob vikendih, obveščanje glede zaprtja ceste je bilo nasploh zelo slabo. Trend izraelskih turistov v Kropi je postal samostojen ogled Kroke z njihovimi vodiči.

ČM sta obiskala predsednika ustavnih sodišč Slovenije in Avstrije. Po razstavi ju je popeljala kustodinja ČM, Ida Gnilšak. Kustodinja GŠH, Barbara Boltar, je po zbirki vodila goste srečanja ameriških ilustratorjev s slovenskimi umetniki, vodila je tudi delavnico na temo slovenske ilustracije. 11. septembra 2013 so si KM in kovanje v vigenjcu ogledali udeleženci mednarodne konference strokovnjakov za jedrsko energijo NENE 2013- Nuclear Energy for New Europe, ki je potekala na Bledu med 9. in 12. septembrom, organizator Institut Jožef Štefan (vodila Saša Florjančič in Joža Eržen, 90 udeležencev ekskurzije).

Pomembna andragoška dejavnost MRO so tudi strokovne ekskurzije za t.i. Prijatelje muzejev. V 2013 smo šli v Trst. Program ekskurzije je pripravila Verena Štekar-Vidic, za tehnično izvedbo pa poskrbela Katja Praprotnik. Na poti so nekateri udeleženci s sodelavkami MRO (Ida Gnilšak, Barbara Boltar, Verena Štekar-Vidic, mag. Tita Porenta) predstavili različne teme iz zgodovine, ki povezujejo Trst z Radovljico.

Za slepe oz. slabovidne je pedagoginja z likovnico Anjo Bunderla konec leta pripravila tipanko v obliki čebele.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Promocijska dejavnost je potekala na ustaljene načine z vabili, zloženkami, katalogi in z (samo) brezplačnimi objavami v medijih. Vse razstave so spremljale tiskane zloženke ter vabila na otvoritve, za kar poskrbe v celoti kustodinje, vsaka zase, ker MRO nimajo administrativnega kadra. Na druge prireditve smo ob pomanjkanju sredstev vabili tudi samo s kopiranimi vabili, vselej so bile prireditve na spletni strani www.muzeji-radovljica.si. Stran smo tudi posodobili ter z Angležinjo Adele Gray izboljšali angleška besedila. Mag Tita Porenta in Verena Štekar sta nekajkrat objavili napovedi in prireditve na portalu mojaobcina.si, urejamo tudi Facebook stran. Odmevi dogodkov so bili redno in obsežno predstavljani v različnih dnevnikih, tednikih in revijah. Odmevne so bile predstavitve razstav GŠH novinarke Eve Senčar v Nedelu, redno v Deželnih novicah in Radiu Triglav Jesenice idr. (Obsežno poročilo se nahaja v internem poročilu MRO.) Gorenjski muzeji so se promovirali na poteh gostovanj z razstavo Zakladi Gorenjske v Radovljici, Kamniku, Velenju, Ormožu, Trziču, Šentjanžu na Koroškem. Na muzejskem knjižnem sejmu v Narodnem muzeju Slovenije smo predstavili zadnje tri številke glasila Vigenjci ter V. in VI. zvezek zbirke Naše mesto in ljudje.

12. marca smo v Cankarjevem domu na Kulturnem bazarju predstavljali Čebelarski muzej. Za to priložnost smo izdelali promocijski pano Čebelarskega muzeja. Ob Mednarodnem dnevu muzejev smo MRO pomagali pripraviti prireditev podelitve Valvasorjevih nagrad, priznanj in diplom, ki jo je Slovensko muzejsko društvo izpeljalo v Baročni dvorani Radovljiške graščine. Zaradi pomanjkanja denarja smo opustili tisk novih razglednic za Kovaški muzej, izdelali pa smo (oblikovalka Anja Bohinc) prijazno embalažo za kovani svečnik Plečnik. Recepcije MRO so majhne in v trgovinah ne prenesejo veliko prodajnega blaga. Tudi sicer promocija MRO teče po nujnem redu, zaradi pomanjkanja denarja smo se odpovedali marsikateri objavi v odmevni turistični reviji ali drugim priložnostim reklamiranja dejavnosti. Prizadevali pa smo si za dobro ponudbo muzejskih zbirk in aktivnosti, ki naj muzeje sama hvali. MRO so v letu 2013 praznovali 50. obletnico skupnega zavoda. V ta namen je direktorica pripravila promocijski zvezek s kratko predstavitevijo MRO v slovenščini in angleščini. Kot vsako drugo leto smo v 2013 skupaj s tiskarno Medium pripravili koledar z motivi panjskih končnic za leto 2014.

6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2013				
	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Mag. Bogdan Šteh	Peti zvezek knjižne zbirke Naše mesto in ljudje: ZAPUŠČINSKI INVENTARJI RADOVLJIŠKIH GROFOV THURN-VALSASSINA V ARHIVU REPUBLIKE SLOVENIJE. Primer Janeza Karla (1645–1683)	zgodovina	150
2	Verena Štekar-Vidic, Ivo Svetina, StudioMeg	Film o razstavi Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj premišljujem o tem, kako bi mogel postati znan!«	Kulturna zgodovina	Film predvajamo samo v MRO
3	Nadja Gartner Lenac	Šesti zvezek knjižne zbirke Naše mesto in ljudje: RADOVLJIŠKE DRUŽINE V 19. STOLETJU. Radovljica Mesto	zgodovina	200
4	Ddr. Damir Globočnik	Peter Soklič, slike, fotografije, objekti; 16-stranski katalog	Sodobna likovna umetnost	300
5	Klavdij Tutta, Milena Koren Božiček, Anamarija Stibilj Šajn et al.	Dvajset let umetniškega ustvarjanja na mednarodni likovni delavnici Slovenija odprta za umetnost; 124-stranski katalog	Sodobna likovna umetnost	1000
6	Barbara Boltar	Porcelanaste dame iz hiše Royal Doulton, Nada Pedley Kralj 6-stranska zloženska	Likovna umetnost oz. angleška umetnost oblikovanja porcelana	400
7	Barbara Boltar, Milojka Kline	Klemen Kavčič, slikar, Mojca Kavčič, oblikovalka; 6-stranska zloženska	Sodobna likovna umetnost	300
8	Barbara Boltar	Andreja Ropret, slike; 6-stranska zloženska	Sodobna likovna umetnost in oblikovanje	300
9	Barbara Boltar	Maja Šubic, Spomini na deda; 6-stranska zloženska	Sodobna likovna umetnost	300
10	Urban Magušar	Oživljanje lončarske tradicije, Douglas Fitch, Štefan Zelko, Velimir Sunjevarić; 6-stranska zloženska	Sodobna umetnostna obrt in oblikovanje	300
11	Miran Kambič	Vigenjc. Glasilo Kovaškega muzeja v Kropi Miran Kambič. Arhitekturna podoba Kroke 1998–2013 leto XIII, 2013	Nepremična dediščina	300

Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike

Izdajanje periodike

-V MM smo izdali smo 5. zvezek zbirke Mestnega muzeja Radovljica *Naše mesto in ljudje*, ki smo jo posvetili raziskovanju zapuščinskih inventarjev radovljiških grofov Thurn-Valsassina, hranjenih v arhivu Republike Slovenije. V ta namen smo se povezali s strokovnjakom na tem področju, mag. Bogdanom Štehom, ki je pregledal, transkribiral in iz nemščine prevedel 4 zapuščinske inventarje. Za objavo smo priredili samo primer dokumenta Janeza Karla, ki je bil najboljšejejši, hkrati pa je za poznavanje zgodovine Radovljice nekoliko pomembnejši od ostalih predstavnikov. Zvezek je uredila kustodinja Mestnega muzeja Radovljica, kot recenzent je sodeloval tudi strokovnjak za slovensko plemstvo, dr. Miha Preinfalk iz Zgodovinskega inštituta Milko Kos ZRC SAZU. Povzetek je v nemščino prevedel Wolfgang Zitta. Zvezek smo posredovali tudi sorodnikom, družini Thurn-Valsassina v Pliberk in g. Ducarju v Štajer v Avstriji. Med letom smo izvedli še knjižnično izmenjavo med muzeji in arhivi, s katerimi sodelujemo. Slovenski gledališki muzeje s StudiomMeg in Mestni muzej Radovljica sta pripravila film o stalni razstavi Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »*Zdaj preiščujem o tem, kako bi mogel postati znan!*« Gradivo za film so poleg MRO in SGM prispevali tudi Mestni muzej Ljubljana, Narodni muzej Slovenija, Narodna galerija, Muzej krščanstva na Slovenskem, Zgodovinski arhiv Ljubljana, NUK in Slovenski šolski muzej. Film predvajamo izključno v projekcijski sobi MRO ob istoimenski stalni razstavi. V okviru Linhartovih dnevov 2013 smo v sodelovanju z zunanjo sodelavko in avtorico Nadjo Gartner Lenac izdali in predstavili 6. zvezek zbirke Mestnega muzeja Radovljica *Naše mesto in ljudje RADOVLJIŠKE DRUŽINE V 19. STOLETJU. Radovljica Mesto*. Knjižico z objavo podatkov iz matičnih knjig, družinskih knjig in iz drugih virov je uredila kustodinja Mestnega muzeja.

-KM Vigenjc. Glasilo Kovaškega muzeja v Kropi, št. 13, leto 2013, Miran Kambič. Arhitekturna podoba Kroke 1998–2013 je nastal v sodelovanju z arhitektom in fotografom Miranom Kambičem, ki je ponovil dokumentarno fotografiranje Kroke iz leta 1998, ko je bila v kulturnem domu v Kropi odprta fotografska razstava Arhitekturna podoba Kroke. V zadnjih 15 letih je kraj doživel velike spremembe, največ po povodnji leta 2007, v tem času so bila za obnovo javnih površin in posamičnih stavb namenjena sredstva iz državnega proračuna (t.i kulturni tolar in sredstva iz poplavlne obnove), posamični lastniki so tudi sami po svojih zmožnostih pristopali k obnovam. Publikacija prinaša primerjalni pregled stanja v letu 1998 in 2013 in pregled dosedanjega dela konservatorske stroke v Kropi (Saša Roškar, ZVDS, enota Kranj), avtor fotografij v slikovni prilogi Miran Kambič, prevajalec povzetka v nemščino Wolfgang Zitta, lektoriranje Jerneja Jelovčan Koselj, oblikovanje Barbara Bogataj Kokalj, urednica Saša Florjančič. Naklada 300 kom, predstavitev 8. februarja 2014.

-Šest razstav GŠH je bilo pospremljenih s slikovitimi zgibankami, ob 20. Obletnici mednarodne kolonije Sinji vrh je izšel spominski zbornik.

III. SKLOP

7. Odkupi premične kulturne dediščine				
Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne
Vhod MM 1/13 Akcesija MM 1/13	MM Plaketa Franceta Prešerna – avtor Sl. Dremelj	50	OR	da
Vhod MM 2/13 Akcesija MM 2/13	MM Moški lajbič od narodne noše		donacija	da
Vhod MM 2/13 Akcesija MM 3/13	MM Ženska vezena bluza		donacija	da
Vhod MM 7/13 Akcesija MM 6-13	MM Spominsko darilo ob 100 letnici kronanja Marije Pomagaj		donacija	da
Vhod MM 8/13 Akcesija MM 7 in 8/13	MM Ročno vezen prt in 12 serviet	450	OR	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 15/13	MM Tablica za avtomatsko brezgotovinsko cestninjenje (ABC) na avtocesti,		donacija	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 11/13	MM Promocijska vrečka Originalna blejska kremna rezina Hotela Park na Bledu (modra)		donacija	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 10/13	MM Promocijska vrečka Občine Radovljica		donacija	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 9/13	MM Promocijska vrečka Casino Bled		donacija	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 12/13	MM Promocijska vrečka Originalna blejska kremna 60 let		donacija	da
Vhod MM 9/13 Akcesija MM 13/13	MM Izdelek Centra za socialno delo Radovljica		donacija	da
Vhod MM 17/13 Akcesija MM 19/13	MM Spominek Društva večno mladih fantov Radovljice, Stol 2013 (gospodinjska lopatka-vevnica)		donacija	da
Vhod MM 12/13 (Akcesija MM 4, 20 do 45)	MM Stari kovanci		donacija	da
1555	ČM panjska končnica Sv Izidor	220	OR	da
1556	ČM panjska končnica Babji mlin	220	OR	da
1557	ČM panjska končnica Žalostni ...	270	OR 62,00 Lastna 208,00	da
1558	ČM panjska končnica Zgodba o izgubljenem sinu	270	Lastna	da
1559	ČM panjska končnica Genovefa	220	Lastna	da
1560	ČM panj		donacija	da
1561	ČM pitalnik		donacija	da

396	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 37 x 56 cm	46,20	OR	da
397	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 10 x 12 cm	46,15	OR	da
398	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004 10 x 12 cm	46,15	OR	da
399	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 10 x 12 cm	46,15	OR	da
400	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 10 x 12 cm	46,15	OR	da
401	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 10 x 12 cm	46,15	OR	da
402	GŠH Ilustracija akademske slikarke Maje Šubic iz njene avtorske knjige Pozdrav iz divjine, iz 2004, 10 x 12 cm	46,15	OR	da
403	GŠH <i>Kameleon</i> : 37 x 56 cm,	46,15	OR	da
404	GŠH <i>Kameleon</i> : 10 x 12 cm	46,15	OR	da
405	GŠH <i>Kameleon</i> : 10 x 12 cm	46,15	OR	da
406	GŠH <i>Kameleon</i> : 10 x 12 cm,	46,15	OR	da
407	GŠH <i>Kameleon</i> : 10 x 12	46,15	OR	da
408	GŠH <i>Kameleon</i> : 10 x 12	46,15	OR	da
1347	KM Kovan lesteneč L-40, Uko Kropa	300	OR	da
1348	KM Kovana stenska luč, art. 38, Uko Kropa		donacija	da
Še ni inventarizirano	KM P. Žmitek: Portret meščana	1.220	OR	da
Še ni inventarizirano	KM Razglednica 8 kom	230	OR	da
Še ni inventarizirano	KM Razglednica, pisma 8 kom	148	OR/Lastna	da
Še ni inventarizirano	KM Restavriranje zastora (poveča vrednost)	10.000	lastni	da
Še ni inventarizirano	KM 30 parov smuči Elan s kroparskim okovjem in 5 parov smučarskih palic in 5 predmetov druge opreme		donacija	da
Še ni inventarizirano	KM 3 osebne dokumente		donacija	da
Še ni inventarizirano	KM 13 parov smučarskih čevljev		donacija	da

	in 1 drsalke iz Kroke.			
Še ni inventarizirano	MT Spomine Antona Gortnarja		donacija	da
SKUPAJ		14.198,00		
		OR 3.500		
		Lastni 10.698		

**(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine

V programu smo predvideli odkup panjskih končnic, starih razglednic, filatelističnega gradiva in ilustracij. Glede na predvideno smo odkupili več ilustracij, in eno panjsko končnico manj (iz drugega vira). Bogata je bera donacij.

Med 121 pridobljenimi predmeti je bilo 49 predmetov odkupljenih pretežno z denarjem, ki jih v postavki svojega proračuna muzejem namenja Občina Radovljica, nekaj tudi z lastnimi sredstvi. V tabeli predstavljamo tudi restavriranje kroparskega gledališkega zastora, za katerega smo plačali iz lastnih sredstev visoko vsoto in s tem povečali vrednost (kapital), ki jo imamo v predmetih. Med donacijami je tudi izvod posnetka na DVD-ju Jožeta Gašperšiča in DVD film *Žirovski čevljar. Prikaz ročne izdelave gozdar šivane obutve in obutve v klinčani – zbiti izdelavi* Muzejskega društva Žiri, 2010. Izrecno za Muzej talcev smo pridobili Spomine Antona Gortnarja, kar še ni zavedeno v evidencah.

DODATEK

A. PROSTORI

1. Podatki o količini m² novo pridobljenih prostorov v letu 2013			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ	0	0	0

--

2. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> <ul style="list-style-type: none">Skupna površina prostorov naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina (m ²):
Razstavni prostori za stalne razstave	1053
Razstavni prostori za občasne razstave	301
Prostori za poslovno dejavnost	101
Prostori kustodiatov in dokumentacije	121
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	215
Delavnice	0
Dislocirane enote	0
Depoji	183
Muzejska trgovina	46
Drugo	131
SKUPAJ	2151

--

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
<i>Letalstvo v modelih</i>	24		da

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013**

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
	0	0	
SKUPAJ	0	0	

--

2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>	0	0	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
	0	0	
c) Oprema za razstave:			
	0	0	
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
	0	0	
e) Drugo (navedite):			
	0	0	
SKUPAJ	0	0	

--

3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lokalne skupnosti in drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Knjige	OR	108,66	108,66	

	LS	545,55	545,55	
Neopredmetena sredstva	LS	1.469,24	1.469,24	
		1.568,40	1.568,40	
Drobni inventar	OR LS	2.022,10	2.022,10	
Oprema	OR LS			
		5.713,95	5.713,95	
SKUPAJ				

OR = Občina Radovljica LS = lastna sredstva

C. ZAPOSLENI

1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja

Navodilo:

- Vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 31.12.2012

Skupno število zaposlenih :		
Poslovna dejavnost	Direktor	<i>1</i>
	Pomočnik direktorja	<i>0</i>
	Služba za komunikacije	<i>1</i>
	Finančna služba	<i>1</i>
	Tehnična služba	<i>1</i>
SKUPAJ		<i>4 zaposlene osebe</i>
Strokovna dejavnost	Kustosi	<i>2</i>
	Konservatorji, restavradorji	<i>0</i>
	Druge strokovne službe	<i>2</i>
SKUPAJ		<i>4 zaposlene osebe</i>
Ostalo:		
Število zaposlenih za določen čas:		
Število zaposlenih za nedoločen čas:		
Število zaposlenih, ki jih financira lokalna skupnost:	2	
Število zaposlenih drugi viri:	0,5 lastni	

--

2. Število zaposlenih v muzeju glede na starost

Navodilo:

- Vpiše se stanje zaposlenih, **ki jih financira MK na dan 31.12.2013***

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih -strokovna dejavnost
do 29 let	<i>0</i>	<i>0</i>
od 30 do 39 let	<i>0</i>	<i>0</i>
od 40 do 49 let	<i>2</i>	<i>2</i>
od 50 do 59 let	<i>5</i>	<i>1</i>
nad 60 let	<i>1</i>	<i>1</i>
SKUPAJ	<i>8</i>	<i>4</i>

*Občina Radovljica financira 2 osebi (50-59 let).

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2012 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA in NE

2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2011		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	<i>Ni bilo novih pridobitev.</i>	
Dostopnost za senzorno ovirane		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2010 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)		
Ni bilo izboljšav.		

--

3. Število dni poslovanja (odprtost) muzejev	301 dni
--	---------

--

4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2013					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
brezplačna vstopnica	0,00	11174	4649	15823	
vstopnica	1,00	94	0	94	94,00
vstopnica	1,50	655	25	680	1.020,00
vstopnica	2,00	4015	554	4569	9.138,00
vstopnica	3,00	6118	3913	10031	30.093,00
vstopnica	4,00	980	642	1622	6.488,00
vstopnica	5,00	307	88	395	1.975,00
družinska *	7,00	1329	331	1660	2.905,00
družinska *	11,00	75	25	100	275,00
SKUPAJ		24747	10227	34974	51.988,00

OPOMBI:- družinska vstopnica pomeni eno vstopnico za več članov družine= več obiskovalcev

- skupno število obiskovalcev po vstopnicah ni primerljivo s statistiko, ker imamo skupno vstopnico za ogled dveh muzejev: po vstopnicah je to ena oseba, po statistiki ogleda muzejskih zbirk pa si ena oseba ogleda dve zbirki in, ker imamo družinske vstopnice.

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	800
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	3000

2013

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2013)	5567
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2013	28
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2013	78
Drugače pridobljeno	773
SKUPAJ	96
Število strokovnih delavcev v knjižnici	
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	12
Dostopnost do elektronskih publikacij	da in ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	0 m ²

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Podlage, ki za leto 2013 pojasnjujejo delovno področje MRO:

- Ustava republike Slovenije, Uradni list RS, št. 33/91
- Zakon o zavodih, Uradni list RS, št. 12/91, 45/94 – odločba US-8/86
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo – ZUJIK (Uradni list RS, št. 96/02) z veljavnimi podzakonskimi akti
- Ratificirana konvencija UNESCO o varovanju kulturne dediščine
- ICOM-ov kodeks poklicne etike, slovenska izdaja, 2005
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Muzeji radovljiške občine (Dn UO 31/03)
- Pravilnik o organizaciji Muzejev radovljiške občine in o sistemizaciji delovnih mest v zavodu z dne 27.10.2004
- Sklep o vpisu Muzejev radovljiške občine v razvid muzejev, št. 6211-41/2009/1 z dne 20.05.2009
- Sklep o pooblastilu Muzejem radovljiške občine za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje 1.1.2013 do preklica, št. 62100-1/2013/30 z dne 19.3.2013.

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

V Programu za leto 2013 smo navedli naslednje prioritete dolgoročne programske cilje MRO, in sicer:

- *Uveljaviti mesto Radovljica kot Linhartovo mesto ob ponudbi razstave o Linhartu (odprta 11.12.2007) in spremljajočih dejavnostih, razširiti predmet obravnave Mestnega muzeja tudi na levi breg Save v Občini Radovljica. (Stalna prioriteta!)*
- *Ulični muzej v Radovljici 2016.*
- *Urediti razstavni prostor za Čebelarški muzej in večnamenski prostor v prvem nadstropju radovljiške graščine, razširitev stalne razstave .*
- *Urediti depojske prostore za Čebelarški muzej, Mestni muzej, Galerijo Šivčeva hiša v Radovljici in za Kovaški muzej v Kropi .*
- *Obnoviti muzejsko zbirko Muzeja talcev in ustvariti novo ponudbo muzejskih poti.*
- *Postaviti stalno razstavno zbirko o zgodovini 20. stoletja v Kropi v Kovaškem muzeju in v Bodlajevem vigenjcu (2011–2014).*

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložiti finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Predlog programa MRO za leto 2013 je bil zasnovan po kriterijih in navodilih ministrstva za kulturo in Občine Radovljica, veljaven je postal s podpisom tripartitne pogodbe s strani direktorice Muzejev radovljiške občine, župan Občine Radovljica in ministra za kulturo Republike Slovenije. Podpisana je bila 5.6.2013, nato pa z Aneksom 1 spremenjena dne 12.9.2013 in Aneksom 2 dne 25.9.2013.

Zaradi finančnih in posledično tudi vsebinskih korekcij je Program MRO za 2013 zahteval optimalno angažiranost desetih zaposlenih delavcev zavoda in zmanjšanja sodelovanja zunanjih sodelavcev. Financiranje dobre tretjine programa smo zagotavljali z lastnimi prihodki. V skladu z NKP in navodili ministrstva ter sistemiziranim, a kljub s strani države le polovično financiranim delovnim mestom, smo zagotavljali dostopnost muzejev za različne ciljne skupine. Leto smo kljub dodatnemu bremenu plačila $\frac{3}{4}$ plačnih nesorazmerij za zaposlene, financirane od ministrstva, izpeljali s pozitivno bilanco.

Program je v

1. sklopu predvidel evidentiranje, zbiranje, dokumentiranje, konserviranje in restavriranje muzejskega gradiva ter preučevanje, to je študij, izobraževanje, priprave na razstave idr. strokovno delo kustosov. Predvideli smo tudi odkupe predmetov za vse enote, za kar pa smo lahko računali le na sredstva OR in lastna sredstva.
 2. V 2. sklopu je bilo predvideno delo v petih stalnih zbirkah MRO in njihovem dopolnjevanju, pripravi občasnih razstav, gostovanj razstav, izdaji nove publikacije Vigenjc in katalogov ob razstavah. Predvidena je bila digitalizacija muzejskih predmetov in vsebin v MM in vrednotenje zbirk.
-
4. **Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Razmerje med planiranim in realiziranim predstavljamo v tabeli. To je lahko podlaga za vrednotenje uspešnosti opravljenega dela.

	VSEBINE	Planirano za 2013	Realizirano v 2013
1	Evidentiranje	740	933
2	Dokumentiranje- Inventariziranje Digitaliziranje	206 201	177 1980
3	Proučevanje	<p>ČM</p> <p>1. Čebela in bionika 2. delo čebelarских društev 3. Emil Rothscutz/Rožič – prvi trgovec s čebelami 4. Čebela v slovenski slovstveni folkloristiki 5. Ljudska umetnost v čebelarstvu</p> <p>MM</p> <p>6. Proučevanje zapuščinskih inventarjev grofov Thurn-Valsassina 7. Priprava 5. zvezka zbirke <i>Naše mesto in ljudje</i> 8. Proučevanje radovljiških družin v 19. stoletju 9. Priprava 6. zvezka <i>zbirke Naše mesto in ljudje</i> 10. Popis in ureditev avtorskih pravic za uporabo gradiva v dokumentarnem filmu <i>Anton Tomaž Linhart (1756–1795), »Zdaj premišlujem o tem, kako bi mogel postati znan!«</i></p> <p>GŠH</p> <p>11. Sodobna slovenska in tuja likovna umetnost – slikarstvo, grafika, fotografija, risba, arhitektura, oblikovanje (tekstila)... na splošno 12. Sodobna slovenska in tuja likovna umetnost – ilustracija 13. Likovna dela iz depojev muzejev Gorenjske (delovni naslov) – priprava na skupno razstavo</p> <p>KM</p> <p>14. Življenje v Kropi in Kamni Gorici v 20. stoletju 15. Žebeljarska in vijačna proizvodnja v Kropi v 20. stoletju 16. Umetno kovaštvo na Slovenskem 17. Arhitekturna podoba Kroke 18. Tradicionalna prednovoletna delavnica</p> <p>MT</p> <p>19. MUZEJ TALCEV »Tam, kjer smrt je skrhalo svojo koso ...« (prenova spominskega muzeja)</p> <p>PED</p> <p>20. Prostovoljci-kulturni mediatorji 21. Delo z ljudmi s posebnimi potrebami 22. Pedagoški in andragoški programi,</p>	<p>ČM</p> <p>-1. Čebela v slovenskih pregovorih in rekljih (muzejski večer) Čebela in bionika 2. Izdelki iz medenega testa Proučevanje izbranega dela arhiva Čebelarskega društva Bohinj in ČD Radovljica 3. Literatura in slikovno gradivo o trgovini s čebelami 4. Priprava teksta o rimskem gledališču za strokovno ekskurzijo v Trst 5. Priprava slikovnega gradiva za otroško delavnico o čebelah in končnicah 6. Izbor motivov in priprava slikovnega gradiva (poslikane panjske končnice iz dokumentacije Čebelarskega muzeja) za poslikavo čebelnjaka v Zdraviliškem parku na Bledu 7. Priprava besedil in slikovnega gradiva za pano ob Janševem čebelnjaku na Breznici (delo Antona Janše)</p> <p>MM</p> <p>8. Priprava na izdelavo skodelice za kakav 9. Proučevanje zapuščinskih inventarjev grofov Thurn-Valsassina 10. Uredništvo 5. zvezka <i>Naše mesto in ljudje</i> 11. Urejanje avtorskih pravic za film o Linhartu 12. Sodelovanje pri pripravi koncepta prenove čevljarske zbirke v Tržiškem muzeju 13. Priprave na ureditev spominske sobe Vurnik 14. Kapela na radovljiškem pokopališču 15. Oblikovanje prispevka za <i>Kroniko</i> 16. Oblikovanje prispevka za <i>Etnološko</i> 17. Proučevanje za projekt ulični muzej Stara Radovljica 18. Priprava koncepta zgibank za razstavni hodnik 19. Proučevanje radovljiških družin v 19. stoletju 20. Uredništvo 6. zvezka <i>Naše mesto in ljudje</i></p> <p>GŠH</p> <p>21. Lirika črte 22. Živel strip! Viva i Fumetti! Matjaž Schmidt in Roberto La Forgia 23. Klemen Kavčič, slikar, Mojca Kavčič, oblikovalka tekstilij 24. Oživljanje lončarske tradicije, Douglas Fitch, Štefan Zelko, Velimir Sunjevarič 25. Stare razglednice Radovljice z okolico 26. Maja Šubic, Spomin na deda 27. Andreja Ropret, slike 28. Peter Soklič, slike, fotografije, objekti -Slovenija odprta za umetnost, dvajset let umetniškega ustvarjanja 29. Porcelanske dame iz hiše Royal Doulton, Nada Pedley Kralj, Andrejka Čufer</p> <p>KM</p> <p>30. Žebeljarska in vijačna industrija v Kropi 31. Železarstvo in žebeljarsko v Bosni 32. Literatura o evropskem žebeljarsstvu 33. Izdelovanje žebeljev planinčarjev v Srednji Evropi 34. Izdelovanje žebeljev planinčarjev v Srednji Evropi 35. Podkovski žebli 36. Arhitekturna podoba Kroke 37. Filatelistični dokumenti o Kropi in Kamni Gorici 38. Umetno kovaštvo 40. Življenje v Kropi in Kamni Gorici v 20. stoletju</p> <p>MT</p> <p>41. MUZEJ TALCEV »Tam, kjer smrt je skrhalo svojo koso ...« (prenova spominskega muzeja projekt popularizacije)</p> <p>PED</p> <p>42. Pedagoški in andragoški programi, popularizacija v MRO 43. Priprava prilagoditev ČM za slepe in slabovidne obiskovalce. 44. Priprava tekstov o muzejskih enotah v brajevi pisavi. Obisk</p>

		popularizacija v MRO IZOBRAŽEVANJE MRO: Izobraževanje VREDNOTENJE 325	tiflopedagoginje v MM in ČM 45.Vodenje programa dela muzejskih prostovoljcev in vodičev IZOBRAŽEVANJE in strokovno udejstvovanje Izobraževanje VREDNOTENJE 325
4	Konserviranje in restavrira=nje	251 1	27 1
5	Predstavljanje premične dediščine javnosti	STALNE RAZSTAVE ČM dopolnitev stalne razstave s slikovnim gradivom na temo bionika Pedagoški in andragoški programi -Vodenja po stalnih zbirkah ČM, MM, KM, GŠH in MT -Delavnice: ČM Izdelki iz čeb. Voska MMŽivimo Linh. mesto MM Delavnica Mesto MM Delavnica Silhueta KM prednovoletna GŠH arhitekturna -18. 1. 2013, <i>Sestavim in sedem</i> , sedeva, sedimo na stol! -15. 2. 2013, <i>Glina in prostor</i> -22. 3. 2013, <i>Tema in svetloba</i> -19. 4. 2013, <i>Hiša iz planeta zemlja</i> -3. 8. 2013, <i>Radovljica – staro mesto</i> -Oktober, Delavnica MRO Ekскурzija Trst	STALNE RAZSTAVE ČM dopolnitev stalne razstave s slikovnim gradivom na temo bionika Pedagoški in andragoški programi -Vodenja po stalnih zbirkah ČM, MM, KM, GŠH in MT -Delavnice: ČM Izdelki iz čeb. Voska MMŽivimo Linh. mesto MM Delavnica Mesto MM Delavnica Silhueta Predavanja , Muzejski večeri MM -Predstavitel Naše mesto in ljudje V. Predstavitel Naše mesto in ljudje VI. Predstavitel filma o Linhartu KM prednovoletna delavnica GŠH arhitekturna 6x PED <i>Arhitektura in otroci</i> -18. 1. 2013, <i>Sestavim in sedem</i> , sedeva, sedimo na stol! -15. 2. 2013, <i>Glina in prostor</i> -22. 3. 2013, <i>Tema in svetloba</i> -19. 4. 2013, <i>Hiša iz planeta zemlja</i> -3. 8. 2013, <i>Radovljica – staro mesto</i> -Oktober, Delavnica MRO Ekскурzija Trst
6	Predstavljanje premične dediščine javnosti	MEDINŠTITUCIONALNO SODELOVANJE MM Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica. ČM-KM Zakladi Gorenjske Iz zbirk muzejev Gorenjske GŠH 1.Slovenija odprta za umetnost 2.. Oživljanje lončarske tradicije	MEDINŠTITUCIONALNO SODELOVANJE MM Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica. ČM-MM Zakladi Gorenjske Iz zbirk muzejev Gorenjske - Kr.Gora - Radovljica - Kamnik - Velenje - Ormož - Šentjanž v Rožu GŠH 1.Slovenija odprta za umetnost 2.. Oživljanje lončarske tradicije
7	Predstavljanje premične dediščine javnosti	OBČASNE RAZSTAVE MM <i>Letalstvo v modelih</i> (celo leto, vendar odprto samo na posebno željo obiskovalcev ČM <i>Narejeno iz testa- Izdelki Leje Babič</i> GŠH -Klemen Kavčič, slikar in Mojca Kavčič -Maja Šubic, Spomini na deda. Erasmus Darwin -Andreja Ropret -Porcelanaste dame iz hiše Royal Doulton -Peter Soklič,	OBČASNE RAZSTAVE MM <i>Letalstvo v modelih</i> (celo leto, vendar odprto samo na posebno željo obiskovalcev ČM <i>Narejeno iz testa- Izdelki Leje Babič</i> GŠH -Klemen Kavčič, slikar in Mojca Kavčič -Maja Šubic, Spomini na deda. Erasmus Darwin -Andreja Ropret -Porcelanaste dame iz hiše Royal Doulton -Peter Soklič,
8	Predstavljanje premične dediščine javnosti	GOSTOVANJE NAŠE RAZSTAVE DOMA IN V TUJINI MM Sinti v SEM GŠH 1.GŠH Žarko Vreze,c Pirasn	GOSTOVANJE NAŠE RAZSTAVE DOMA IN V TUJINI MM 1. Blaž Kumerdej,Kranj 2. Blaž Kumerdej,Kranj .AA. T. Linhart Ljubljana SGM 3.Sinti GŠH 1.GŠH Žarko Vreze,c Piran
9	Predstavljanje premične dediščine javnosti	RAZSTAVE DRUGIH USTANOV	RAZSTAVE DRUGIH USTANOV ČM 1.Izdelki delavnic O. Š. Antona Janše

		GŠH <i>Živjo strip!</i> Razstava starih razglednic	GŠH 2. Živel strip! 3. Stare razglednice Radovljice in okolice
1 0	Posredovanje informacij o kulturni dediščini	PUBLIKACIJE MM 1. Naše mesto in ljudje V. Naše mesto in ljudje VI. ČM 1 zgibanka GŠH Peter Soklič Dvajset let Slovenija odprta .. Porcelanaste dame Klemen Kavčič, Mojca Kavčič, Andreja Ropret Maja Šubic Oživljanje lončarske tradicije KM 1. Vigenjc XII Zvezek MRO ob 50. obletnici zavoda	PUBLIKACIJE MM 1. Naše mesto in ljudje V. 2. Naše mesto in ljudje VI. Film o razstavi Anton Tomaž Linhart ČM 3. 1 zgibanka GŠH 4. Peter Soklič 5. Dvajset let Slovenija odprta .. 6. Porcelanaste dame 7. Klemen Kavčič, slikar, Mojca Kavčič, oblikovalka 8. Andreja Ropret 9. Maja Šubic 10. Oživljanje lončarske tradicije KM 11. Vigenjc XIII 12. Zvezek MRO ob 50. obletnici zavoda 13. Koledar ČM
1 1	Odkupi, donacije predmetov premične kulturne dediščine	50	49 (121 novih predmetov skupaj)
1 2	kadri	10 redno zaposlenih 11 rednih zunanjih sodelavcev po pogodbah 4 prostovoljci	10 zaposlenih 11 zunanjih sodelavcev po pogodbah 4 prostovoljke 1 oseba na usposabljanju 2 prostovoljni pripravniki
1 3	Dostopnost obiskovalci		Bilo je 24 pedagoških in 28 andragoških programov, ki se jih je udeležilo SKUPAJ 19.384 otrok in odraslih. Po prodanih vstopnicah so MRO zabeležili 28 929 obiskovalcev. Iztržek od obiska je bil 51.988,00 € . Če obiskovalcem po vstopnicah prištejemo udeležence odprtij razstav, to je okoli 800 , obiskovalce občasnih razstav ČM, MM, KM (lastnih, razstav drugih ustanov in medinstitucionalnih razstav = 12.205) in udeležence drugih prireditev, to je 2371 , je bilo skupaj 44.060 obiskovalcev. Če k temu prištejemo še, udeležence gostujočih razstav, to je 4860 (naših drugod po dosegljivih podatkih) se je ponudbe MRO v letu 2013 udeležilo skupaj 49.110 ljudi.

V vseh enotah MRO, ki jih pokrivajo štiri kustodinje je potekalo intenzivno evidentiranje. Tu beležimo predmete na terenu in predmete, ki jih pridobimo in še niso vpisani v inventarno knjigo. Število je bilo preseženo glede na planirano, najbolj v GŠH, predvsem, ker se tam izmenja največ občasnih razstav z gradivom, ki ni od MRO. Večinoma dokumentiramo še klasično, kustodinja MM utira pot dokumentiranja v programu Galis, ki smo ga prevzeli po nadomestilu Dimenzije Museumsa. Za novi program smo se odločili zaradi oskrbovanja, ki ga Semantika za Galis bolje zagotavlja.

Proučevanja, ki vključuje študij strokovnih vsebin iz programa in izobraževanje, nikoli ne moremo do potankosti predvideti. A v 2013 je po obsegu za 1-x preseglo predvideno, kar kaže tudi na to, da so se morale kustodinje odzivati na nepredvidene pobude. Sodelovanje gorenjskih muzejev se je nadaljevalo s pripravo nove razstave, posvečene likovni umetnosti. Iz MRO sodeluje kustodinja GŠH. Vrednotenje je bilo predvideno zelo ambiciozno, v MM in ČM je bilo izvedeno, v GŠH in KM pa ne zaradi drugačne odločitve oz. preobremenjenosti spričo prevzema dežurstev v recepcijah, s katerimi je zavod racionaliziral poslovanje zaradi krize.

V MRO ni konservatorsko-restavratorske delavnice. Najenostavnejše čiščenje predmetov opravi muzejski tehnik. V KM je bilo predvidenega več čiščenja, a ni bilo povsem izvedeno zaradi zasedenosti tehnika - vodiča pretežno z vodniškimi deli.

Predstavljanje premične dediščine je v MRO izčrpno, od dela na stalnih razstavah (številne pedagoške in andragoške dejavnosti, pri čemer so se začeli uveljavljati muzejski večeri) do gostovanj razstav (od predvidenih dveh so se zgodile štiri) in objav v strokovnih publikacijah

(bibliografije) in medijih. Medinstitucionalno sodelovanje je zaznamovalo uspešno predstavljanje skupne razstave gorenjskih muzejev Zakladi Gorenjske, ki je gostovala po Sloveniji in na Avstrijskem Koroškem, kjer se je zaključilo. Izčrpno je bilo tudi posredovanje informacij o kulturni dediščini, kamor prištevamo dva zvezka iz zbirke Naše mesto in ljudje ter 13. številko Vigenjca, izdaje ob razstavah. Pedagoški in andragoški programi so ustaljeni in dobro obiskani. Izvajajo jih kustodinje in pedagoginja z zunanjimi sodelavci. V ta okvir sodijo tudi predavanja in ekskluzivna vodenja po muzejskih zbirkah. Med Prijatelji MRO je bila zelo dobro sprejeta strokovna ekskurzija v Trst, kjer smo se z referati angažirale tudi strokovne sodelavke MRO.

Za ČM,MM,GŠH in KM smo odkupili predmete. Dobro je, ker zadnja leta ustanoviteljica za odkupe posebej namenja sredstva. Bilo je tudi veliko donacij. V ta sklop uvrščamo tudi začetek restavriranja kroparskega gledališkega platna.

Za program posameznih enot so bile odgovorne kustodinje, za MT direktorica. V 2013 smo morali omejiti delo honorarnih sodelavcev, ki so bili doslej vključeni v vodniško službo. Ker zavod nima tajniške službe, smo si pomagali z delavko na usposabljanju. Aktivni sta bili zlasti dve prostovoljki, prostovoljni pripravnici sta bili nameščeni v MM in KM.

Dostopnost muzejev in njihovih programov je bila omogočena vse leto (razen 1.1., 2.1., 1.11. in 25.12. ter ob ponedeljkih) brez sprememb, nekoliko nižji od predvidevanj je bil iztržek od prodanih vstopnic.

Program MRO je bil izpeljan v celoti glede na dane možnosti, ponekod je bil kvantitativno in kvalitativno presežen.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Pri izvajanju programa ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic, saj smo se sproti prilagajali situacijam, ki so privedle tudi do podpisov dveh aneksov k pogodbi o financiranju. Opozarjamo pa, da je maloštevilni kolektiv, katerega povprečna starost tudi presega 50 let, zelo obremenjen. V 2013 je bil toliko bolj, kolikor so bila za obveznosti države odvzeta finančna sredstva, ki so poprej zagotavljala sodelovanje honorarnih sodelavcev. Kustodinje MRO po pravilu pokrivajo vsa področjih muzejskega dela, delo na terenu, kabinetno delo, izobraževanje in študij novih vsebin, delo z obiskovalci, pripravo in predstavljanje novih razstav, komunikacija z javnostjo. V 2013 so ob vsem namesto honorarnih vodičev veliko dežurale v muzejskih recepcijah. Ena je opravila za dva meseca dežurstev, dve vsaka po dober mesec, ena za slab mesec in ena za pol meseca dežurstev.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Opravljen delo lahko primerjamo tudi z doseženimi cilji iz preteklega leta, oz. več preteklih let, zato v tabeli prikazujemo tudi ta razmerja. Dosežke iz leta 2013 primerjamo z dosežki iz treh let, 2012, 2011 in 2010 in njihovim povprečjem. Ob tem opozarjamo na relativnost takega

primerjanja, saj so rezultati določenega leta posledica planiranja, ki je lahko nižje, in da ima kvantitativnost dela tudi svoje meje (odvisna je od zunanjih dejavnikov, notranjih moči – števila zaposlenih). Kljub temu razpredelnica, ki jo izpolnujemo vsako leto, v določenem obdobju pokaže gibanje določenega dela. Ti rezultati pa lahko potem pomenijo tudi standard dela našega zavoda glede na svoje, specifične pogoje.

	VSEBINE	RELIZACIJA 2013	RELIZACIJA 2012	RELIZACIJA 2011	RELIZACIJA 2010	REALIZACIJA POVPREČJE 2010-2012
1	evidentiranje	933	940	1698	1330	1322
2	inventariziranje	177	153	100	81	111
3	proučevanje	45	36	40	35	37
4	Konserviranje in restavriranje	27 1	213 0	16 0	165 0	131
5	Predstavljanje premične dediščine javnosti - razstave	28	25	29	17	23
6	Posredovanje informacij o kulturni dediščini (izdane publikacije, katalogi in zgibanke (vabila, plakati ni všteto).	11	12	8	11	10
7	Odkupi predmetov premične kulturne dediščine in donacije	121	124	49	26	66
8	Obiskovalci in udeleženci razstav in vseh prireditvev MRO	49 110	53 757	43 181	43 657	46 865
9	Obiskovalci po vstopnicah	28 929*	31 924	31 516	31 967	31 802
10	Pedagoški in andragoški programi	52	44	49	46	46
11	Obiskovalci delavnice, predavanja	2371	2970	2358	2173	2500
12	Iztržek od vstopnic (posl. dogodek)	51.988 €	56.467 €	55.631 €	54.852 €	55.644

*Zanimiva je ocena števila obiskovalcev MRO, ki je najmanjše v zadnjih štirih letih. Pri tem gre poudariti, da sta kljub krizi ČM in KM uspela v letu 2013 celo povečati obisk, MM, ŠH in MT pa beležijo padec obiska. V ČM je opazna sprememba strukture gostov. Manj je šolskih skupin, zato pa je bilo več skupin odraslih obiskovalcev. Več je bilo tudi obiskovalcev, ki so v muzej prišli individualno. Opažamo, da šole zelo varčujejo pri ekskurzijah, zlasti zaradi prevoznih stroškov. Nasprotno temu pa skupine odraslih več obiskujejo domače muzeje. Povečanje

individualnih obiskovalcev v ČM in KM morda lahko pripišemo prav krizi, ki je zmanjšala povpraševanje po daljših in posledično dražjih potovanjih in je Evropejce preusmerila v cenejša potovanja z avtomobili v bližnje evropske države. KM obiskujejo nekatere stalne turistične agencije. MM, ki je z Linhartovo razstavo zelo vabljev za šole, je v 2013 izgubil veliko šolskih skupin. Razlog je verjetno podoben kot pri ČM. Žal izpada nismo uspeli nadomestiti s skupinami odraslih. Upada tudi število vodenj po Radovljici, saj tovrstno storitev po nižji ceni ponuja Zavod za turizem Radovljica. S tem je morda povezan tudi upad obiska v ŠH. V MT ugotavljamo upad obiska že od osamosvojitvene vojne. Pripravljamo program, ki bi begunjsko zgodbo med 2. vojno povezal z obeležji v različnih krajih Gorenjske in njihovo kulturno in turistično ponudbo.

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;**

Ni predpisanih meril za oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja. Ugotavljam pa, da je MRO, kakor v vseh letih doslej, tudi v preteklem letu z dodatnim angažiranjem vseh zaposlenih delavcev in zunanjih sodelavcev – pogodbenih in prostovoljcev - realno zastavljen program dela v letu 2013 izpeljal skrajno racionalno in v celoti. To oceno lahko podkrepljujejo kazalniki obeh gornjih tabel.

- 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;**

Po Pravilniku o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ moramo kot proračunski uporabnik, ki ima manj kot 2 milijona evrov letnega proračuna, zagotoviti notranjo revizijo svojega poslovanja najmanj enkrat v obdobju vsakih treh let. V MRO smo nadzor z zunanjim revizorjem izvedli v 2012.

- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;**

V MRO planiramo zelo realno glede na pričakovana sredstva in zmogljivost kolektiva. Zato program tudi izpeljemo v mejah planiranega, ponekod ga tudi presežemo. Delo preteklega leta se ocenjuje na podlagi planiranega in izvedenega. Iz zgornjih prikazov je razvidno, da je bilo delo opravljeno, manjša odstopanja so posledica nezmožnosti planiranja do potankosti in pa

prilagajanje izzivom, ki jih je pred zavod postavljala država, ko je zavodu naložila dodatno finančno breme.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

Ocena ostaja nespremenjena glede na ugotovitve preteklih let. Poslovanje MRO ima učinke na turistično gospodarstvo domače občine, okoliških občin z Bledom, posredno pa tudi na varstvo okolja, urejanje prostora in regionalni razvoj. Učinki niso samo materiale narave, ki se jih meri z izkupičkom lastnega prihodka, pač pa kultivirano okolje, ki ga ustvarjajo tudi naši muzeji s skrbim odnosom do kulturne dediščine, pri domačinu in obiskovalcu vzbuja predvsem pozitivno čustveno stanje, da se v njem dobro počuti, se vanj rad vrača in o njem širi pozitivno mnenje. Pozitiven je odnos okolja do domače muzejske ustanove, čeprav se od nje včasih preveč pričakuje na turističnem področju. Obiskovalci muzejev so slovenski šolarji, ki se v poznejših letih vrnejo vsaj še dvakrat in pa domači in tuji turisti. Med slednjimi večina obišče radovljiške muzeje z Bleda, iz Bohinja, s Kranjske Gore, iz Ljubljane, kjer so nastanjeni za daljše obdobje. Prihajajo posamično ali v skupinah s turističnimi agencijami. Muzeji so turistično zanimive točke, zato zlasti blejsko turistično gospodarstvo, od 2010 pa tudi radovljiški Zavod za turizem, v svoje propagandne publikacije uvrščata tudi naše muzeje, in jih predstavljata na sejnih v tujini. Tako je obiskanost radovljiških muzejev v tesni povezanosti z obiskanostjo okoliških turističnih krajev. Domača občina se zaveda prednosti kulturno muzejske ponudbe ter druge naravne in kulturne dediščine svojega območja, zato ureja infrastrukturo ter okolico in si s prenočitvenimi kapacitetami prizadeva turista v svojem okolju dlje zadržati. Urejen Linhartov trg s Čebelarskim in Mestnim muzejem, Galerijo Šivčeva hiša, gostilnami, lectarskim muzejem in drugimi ponudniki drugače vabi kot nekdanj in obiskovalca dlje zadrži. Dinamika ponudbe na trgu je spodbudna. Ulični muzej, ki ga Mestni muzej načrtuje bo aktivno povezal stanovalce in ponudnike storitev na trgu in vanj vnesel novo dimenzijo. Prisotnost stroke v okolju, komunikacija in odprtost so pomembne prednosti MRO za vzdrževanje in spodbujanje pozitivnega odnosa do dediščine in njenega ohranjanja. Muzeji nenazadnje s svojo dejavnostjo omogočajo tudi zaslužek – neposredno zaposlenim, pogodbenim, posredno pa tudi najrazličnejšim izvajalcem (mizarji, gostinci, tiskarji, oblikovalci, prevajalci, ...), ki jih muzej vključuje pri izvajanju svojega programa. Muzeji so tudi promotorji svojega okolja doma in v tujini. Zlasti Čebelarski muzej redno obiskuje slovenski protokol. Učinki delovanja MRO so opazni v odnosu do lokalne in širše politike in turističnega gospodarstva. V to je vložena nemalo napora celotnega kolektiva MRO.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

ZAPOSLENI

V letu 2013 je bilo redno in za nedoločen čas v MRO zaposlenih 10 oseb, od tega dve polovično. Da je to malo, je že leta 2009 ugotovila tudi Službe za premično dediščino v evalvaciji muzejev 2006–2008. MRO nima niti tajnice (za ta del smo obremenjeni vsi po malem, najbolj pa računovodkinja in direktorica), polovico plače pedagoginje, ki je standard za delo v muzejih, pa plačuje muzej iz lastnih sredstev. Drugi problem pa je starost kolektiva, ki spričo nezmožnosti zaposlovanja (mladih) narašča vsaj deset let. V 2013 je povprečno znašala za vse zaposlene 52,30 let. Da bi ob reševanju finančne politike države prihranili sredstva (tudi za zagotavljanje izplačila plačnih nesorazmerij) in izpeljali leto pozitivno, je bil kolektiv dodatno obremenjen še

z vodniško službo, ki so jo doslej večinoma opravljali honorarni sodelavci. Delo honorarnih sodelavcev smo morali omejiti, ker jih ni bilo mogoče plačati.

INVESTICIJSKA VLAGANJA

Že nekaj časa niso predmet MRO, pač pa lastnika objektov, kjer muzeji delujejo. Od leta 2006 smo spremljali in aktivno sodelovali z Občino Radovljica pri prenovah Radovljiške graščine, Klinarjeve hiše v Kropi (Kovaški muzej) in Bodlajevega vigenjca. V letu 2013 Občina Radovljica ni izvajala investicijskih del na objektih

V Radovljici, 27. 02.2014

Verena Štekar-Vidic
direktorica

Muzeji radovljiške občine
Radovljica, Linhartov trg 1

17. 02. 2014

RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2013

Zavod spada med določene uporabnike enotnega kontnega načrta in smo zavezanci za sestavo letnega poročila po predpisih, ki veljajo za te uporabnike:

Zakon o javnih financah (UR RS 11/11 s spremembami),

Zakon o računovodstvu (UR RS 23/99, 30/02),

Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UR RS 134/2003 s spremembami),

Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UR RS 112/09 s spremembami),

Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (UR RS 45/05 z dopolnitvami),

Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. Členu Zakona o računovodstvu (UR RS 117/02, 134/03),

Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UR RS 115/02 s spremembami),

Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (UR RS 12/01 s spremembami),

Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb (Ur. l. RS 117/2006 s spremembami),

Pravilnik o davčnem obračunu davka od dohodkov pravnih oseb (Ur. l. RS 67/2010),

Pravilnik o računovodstvu Muzejev radovljiške občine,

Pravilnik o popisu Muzejev radovljiške občine.

Muzeji radovljiške občine (MRO) združujejo pet enot – Čebelarski muzej (ČM), Kovaški muzej (KM), Mestni muzej (MM), Galerijo Šivčeva hiša (ŠH) in Muzej talcev (MT).

V okviru poročila za leto 2013 smo najprej izvedli popis sredstev, terjatev in obveznosti. Direktorica je sprejela sklep o popisu in izdala navodila za delo popisne komisije, ki si je organizirala delo s planom dela komisije. Poročilo o popisu (ločeno najprej za opremo, drobni inventar, trgovski material in, po kasneje znanih podatkih, še za računovodske kategorije) so obravnavali predsednica popisne komisije, računovodkinja in direktorica, ki je potrdila predloge sklepov popisne komisije. Po sklepu popisne komisije je bil iz evidenc izločen neuporaben drobni inventar (ki se v celoti odpiše že ob nabavi) v skupni nabavni vrednosti 2.578,65 € in dotrajana, neuporabna oprema (nima več sedanje vrednosti) v nabavni vrednosti 4.609,62 €. Pri popisu vstopnic in trgovskega blaga so bila ugotovljena manjša odstopanja, ki so bila po sklepu direktorice evidentirana v poslovnih knjigah.

V drugem delu popisa je komisija pregledala računovodske evidence: časovne razmejitev, terjatve in obveznosti in usklajenost stanja obveznosti prejetih v upravljanje, kjer ni bilo ugotovljenih odmikov od stanj na posameznih kontih med računovodskimi evidencami in dejanskim stanjem. Za že zapadle neporavnane terjatve, ki so kljub opozorilom ostale neporavnane, so se vzpostavile terjatve preko e-izvršbe na Okrajnem sodišču v Ljubljani. Sicer večjih težav z neplačevanjem nimamo, čeprav obveznosti ne poravnajo več ali manj eni in isti dolžniki.

Bilanca stanja

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi imamo gradbene objekte in opremo - opremo s posamično nabavno vrednostjo nad 500 evri, drobní inventar z dobo koristnosti nad enim letom in posamično nabavno vrednostjo pod 500 evri - vodimo ga posamično, ter knjige in muzejske predmete.

Amortizacija za sredstva v upravljanju, ki jo pokrivamo v breme vira, je bila opravljena posamično z uporabo proporcionalne metode, s stopnjami, ki so določene v pravilniku o načinu in stopnjah rednega odpisa. Amortizacija rednega odpisa opreme je v preteklem letu znašala 9.956,31 €, amortizacija neopredmetenih osnovnih sredstev pa 268,80 €. Izrednih odpisov ni bilo.

Dve tretjini opreme je že v celoti odpisane vendar se še uporablja. Počasi zamenjujemo že precej odsluženo pisarniško pohištvo in računalnike, neodpisana oprema je v glavnem oprema v zbirkah in v zadnjih dveh letih zamenjano pisarniško pohištvo in računalniki. Zadnjih nekaj let smo nabavljali opremo predvsem iz lastnih sredstev – iz presežka prihodkov, saj dotacija ustanoviteljice za ta namen še zdaleč ni zadoščala za vsaj minimalno nabavo potrebne opreme. V letu 2011 nam je ustanoviteljica spet nekoliko zvišala te dotacije (čeprav smo še vedno skoraj polovico osnovnih sredstev v preteklem letu kupili iz lastnih sredstev), posebej pa nam je namenila tudi sredstva za odkupe muzejskih predmetov. V letu 2013 smo še lahko iz presežka preteklih let namenili 10.000 € za restavriranje zastora v Kovaškem muzeju, ki ga bomo v celoti plačali v treh letih (restavriranje bo povečalo njegovo vrednost).

V letu 2013 smo za nakup osnovnih sredstev v višini 19.911,95 € (oprema 2.022,10 €, drobní inventar 3.37,64 €, knjige 654,21 €, muzejski predmeti 14.198,00 €) prejeli od Občine Radovljica 7.100,00 €, vse ostalo pa smo zagotovili iz presežka prihodkov preteklih let. Kljub nekaterim pomislekom glede ustvarjanja presežka prihodkov v javnih zavodih, je v primerih, ko ustanovitelj ne zagotavlja dovolj finančnih sredstev za nakup osnovnih sredstev, presežek prihodkov edini vir za nabavo.

Kratkoročna denarna sredstva v blagajni (940,45 €) imamo v skladu z določenim blagajniškim maksimumom za plačevanje manjših materialnih stroškov ter za menjalno gotovino v prodajalnah. Večina tega zneska pa so na dan 31. 12. terjatve do posameznih vodičev za vstopnino in trgovsko blago za mesec december. Na transakcijskem računu so sredstva za zagotavljanje naše likvidnosti – kjer pa se vsako leto bolj opaža, da nam zaloge trgovskega blaga lahko sčasoma povzročijo težave z likvidnostjo. Sicer je bilo v letu 2013 stanje teh sredstev, zadovoljivo. Naložb prostih denarnih sredstev nismo imeli.

Stanje kratkoročnih terjatev do kupcev je nižje kot leto poprej. Večina jih poravnava svoje obveznosti v predpisanih rokih in načeloma nimamo večjih težav z izterjavo. Terjatve, ki so ob koncu leta ostale odprte nekatere še niso zapadle v plačilo, za dalj časa neplačane pa smo vzpostavili e-izvršbo. Za uporabnike enotnega kontnega načrta smo pridobili potrjen obrazec odprtih postavk.

Med kratkoročnimi terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta sta terjatvi do Ministrstva za kulturo (MK) in Občine Radovljica (OR) za bruto plače, prispevke in davke, prostovoljno pokojninsko zavarovanje, ter prevoz in prehrano za mesec december, kar je bilo poravnano 3. januarja 2014. Nismo pa smeli vzpostaviti terjatve do MK za znesek prvega dela poročila za tretjo četrtino plačnih nesorazmerij z zamudnimi obrestmi, ki smo jih krili iz lastnih sredstev. Prav tako bo v letu 2014 z obračunom drugega dela poročila, zato smo morali prilagoditi program dela. Občina Radovljica (OR) nam je za dve zaposleni, ki jih financira, svojo obveznost v celoti nakazala v decembru 2013, takrat smo poročilo tudi izplačali. Na kontih kratkoročnih terjatev so še manjše terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta za december.

Na kontu aktivnih časovnih razmejitev so zneski vnaprej plačanih naročnin (portal in revija Javni sektor, predplačilo literature, knjig).

Nabava zalog trgovskega blaga se vrednoti po vsakokratni nabavni vrednosti, v kateri je vključen le strošek tiska, saj, če bi vključevali še druge stroške, potem bi bila prodajna cena previsoka. Tudi prodaja – poraba zalog se vrednoti po nabavnih cenah. Zaloge trgovskega blaga vključujejo kataloge, zbornike, glasila, razglednice, ipd., kar smo založili sami, nekaj blaga pa tudi odkupimo za našo prodajo. Za blago, ki ga odkupimo (predvsem kopije panjskih končnic, med in izdelke iz voska) je značilno to, da ga ne kupujemo v velikih količinah in da ga tudi zelo hitro prodamo, torej ne obremenjuje preveč naše likvidnosti. Zaloge trgovskega blaga so precej velike (27.645,87 €) in se z novimi nabavami (ne nabavljamo več tako velikih količin) glede na preteklo leto niso zvišale – prodano je bilo več kot nabavljeno. Večina je torej blaga, ki smo ga sami založili, mogoče v preteklosti s preveč naklade, vendar je najbrž vedno težko najti razmerje med naklado, tržno zanimivim artiklom in odločitvami stroke. Značilnost zalog trgovskega blaga je, da se zmanjšujejo zelo počasi, kar pa bo lahko ob večji porabi lastnih prihodkov za dejavnost privedlo do težav z likvidnostjo. V zadnjih letih poskušamo racionalneje izbirati količino in vrsto blaga za prodajo, vedno bolj se poslužujemo tudi komisijske prodaje, kar pa terja tudi več, predvsem računovodskega, dela. Na kontih izven bilančne evidence imamo znesek zalog komisijske prodaje.

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih je znesek plač in drugih osebnih prejemkov za december 2013 in polovico nesorazmerja z zamudnimi obrestmi (zaposlenih, ki jih financira MK), izplačanih v januarju, nesorazmerja pa v februarju 2014. Na kontu kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev so ostale odprte le tiste postavke, ki jim še ni potekel rok plačila (tudi sicer svoje obveznosti poravnavamo v rokih). Skupni znesek je 3.193,35 €. Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (4.854,71 €) zajemajo obveznosti za še neplačane avtorske honorarje in prispevke delodajalca za decembrske plače ter nesorazmerje. Konto obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta vsebuje le obveznosti do Ministrstva za javno upravo, Upravo RS za javna plačila in Občine Radovljica.

Stanje konta obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje je sedanja vrednost dolgoročnih sredstev (premoženje), stanje je bilo usklajeno z ustanoviteljico in znaša na dan 31. 12. 2013 = 143.338,64 €. Skupni presežek prihodkov nad odhodki v bilanci stanja znaša 33.988,47 € (s porabo za nabavo osnovnih sredstev se vsako leto zmanjšuje), kar je na prvi pogled sicer veliko, vendar imamo del tega v zalogah blaga (27.645,87 €), kar nam, kot že rečeno, omejuje razpoložljivost likvidnostnih sredstev. Zares razpoložljivih denarnih/likvidnostnih sredstev je po poravnavi vseh obveznosti in terjatev za leto 2013 je ostalo le še 6.342,60 €.

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov znašajo prihodki od poslovanja 410.423,24 €, finančni prihodki 554,16 € in drugi prihodki 2.165,15 €. Prihodki od poslovanja so nižji od leta 2012 za okrog 7%. Manj kot leto prej je bilo obiskovalcev plačljivih vstopnic (predvsem v Šivčevi hiši in Mestnem muzeju, nekaj tudi v Muzeju talcev, manj pa je bilo tudi vodstev po Radovljici). Nekoliko več plačljivih obiskov pa beležimo v Čebelarskem in Kovaškem muzeju. (Vstopnina po zbirkah: ČM 17.526 €, KM 25.284 €, ŠH 1.099 €, Beg. 2.185 €, Linhart 1.107 €, Radovljica 532 €, ČM+Linhart skupna vstopnica 4.255 €). Med drugimi prihodki so prihodki od izvajanja delavnic (Čebelarskega muzeja in Linhartove delavnice, nekaj tudi delavnica silhueta), povračilo stroškov ekskurzije gorenjskih muzejev ter bonus Zavarovalnice Triglav.

Prodaja trgovskega materiala je obstala skoraj na lanski višini, kar bi lahko šteli kot pozitivno, saj je preteklo leto glede na leto 2011 padla za 27%.

Prihodki od financiranja so obresti na računu, izredni prihodki so povračila stroškov Upravne enote za poročno sobo, plačilo zunanjih udeležencev za ekskurzijo v Trst in povračila Slovenskega muzejskega društva za materialne stroške in uporabo službenega avta. Prejeli smo tudi sponzorska sredstva.

Dotacije ministrstva znašajo 59% (leta 2012 59%, leta 2011 58%), Občine Radovljica 26% (leta 2012 23%, leta 2011 25%), lastna sredstva 16% (leta 2012 18%, leta 2011 17%) celotnih prihodkov.

Dotacija MK za plače se nanaša na 8 oseb (od tega dve osebi polovično zaposleni), dotacija OR za plače in druge osebne prejemke je za dve kustodinji nakazana na podlagi vsakomesečnega zahtevka. V letu 2013 je OR nakazala za dve zaposleni tudi celoten del poročila za neizplačano nesorazmerje.

Dotacija MK in OR za materialne stroške se je znižala glede na preteklo leto, prav tako dotacija za plače, ki jo prejmemo od ministrstva (od leta 2013 moramo skoraj 10% plač zagotavljati iz lastnih prihodkov), OR nam za plače nakazuje v predvideni višini. V Muzejih radovljiške občine se lastni prihodek v dalja časa opazovanem obdobju giblje od 15 % do 22 % celotnega prihodka, ostalo so največkrat proračunski viri ministrstva oziroma občine. Večina lastnega prihodka se ustvari s prodajo storitev (vstopnina za ogled muzejev, izvajanje delavnic), manj s prodajo blaga (publikacije, razglednice ipd.). Delež lastnega prihodka lahko nižajo sredstva za posebej odobrene projekte, v letu 2013 pa je nižji lasten prihodek posledica predvsem nižjih prihodkov od vstopnin in nižjih prihodkov za izvedeno ekskurzijo za »prijatelje muzeja«.

Delež lastnih prihodkov v celotnih prihodkih MRO:

leto	vsi prihodki (v EUR)	lastni prihodki (v EUR)	delež lastnih prihodkov (v %)
2008	416.782,78	70.124,16	17
2009	457.911,53	63.203,26	14
2010	461.586,25	76.876,54	17
2011	471.492,59	80.410,54	17
2012	444.635,55	78.319,95	18
2013	413.142,55	68.14,24	16

Znesek od prodanih vstopnic in trgovskega blaga v MRO:

leto	Vstopnina (v EUR)	trg. blago (v EUR)
2008	47.407,85	15.948,82
2009	42.506,70	11.494,23
2010	54.711,90	15.424,22

2011	56.772,50	14.009,36
2012	56.467,50	10.211,80
2013	51.988,00	10.091,46

Vsi prihodki zajemajo vse dotacije ministrstva in občine, tako za plače in druge osebne prejemke, za splošne in programske stroške, za projekte, (vendar brez sredstev za nakup osnovnih sredstev, ki se računovodsko ne všteto med prihodke v izkaz poslovnega dogodka), ter lastni prihodki. Lastne prihodke pa sestavljajo prihodki od vstopnin, prodanega trgovskega materiala, prodaje drugih storitev in blaga (komisijska prodaja blaga, izvedba delavnic), donacije in sponzorska sredstva, prihodki od financiranja in izredni prihodki (ekskurzija zunanji).

Višino lastnih sredstev v vseh prihodkih je mogoče pripisati različnim dejavnikom in nikakor ni odvisna le od prodaje vstopnic in trgovskega blaga. Na višino vpliva tudi povišanje cen vstopnine in trgovskega blaga, raznolikost ponudbe trgovskega blaga in primeren način ponudbe, kupna moč obiskovalcev, dodatna sredstva za posebej dogovorjene projekte, števila zunanjih uporabnikov, ki plačajo določene storitve, delež donacij, itd.

Med drugimi prihodki so prihodki od izvajanja delavnic, delno povračilo stroškov ekskurzije Gorenjskih muzejev, bonus Zavarovalnice Triglav.

Prodaja trgovskega materiala se vztrajno niža, upajmo, da je dosegla najnižjo točko in bo počasi dosegla najvišje vrednosti preteklih let. Glavnina manjše prodaje gre gotovo na račun znižanja kupne moči obiskovalcev.

Prihodki od financiranja so obresti na računu, izredni prihodki so povračila stroškov Upravne enote za poročno sobo, plačilo zunanjih udeležencev za ekskurzijo in povračila Slovenskega muzejskega društva za materialne stroške in uporabo službenega avta. Prejeli smo tudi sponzorska sredstva.

V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov znašajo celotni odhodki 413.040,68 € in so nižji od preteklega leta.

V odhodkih so v stroških dela zajeti stroški za plače, prispevke, druge osebne prejemke in pokojninske premije za 10 zaposlenih – dve polno zaposleni financira OR, osem (od tega dva polovično) MK, eno polovično zaposlitev pa zagotavljamo iz lastnih prihodkov. Stroški dela so, kljub znižanju plač z junijem 2013, višji od leta 2012 zaradi dodatnega izplačila regresa z zamudnimi obrestmi za leto 2012 in izplačila $\frac{3}{4}$ nesorazmerja plač. Za izplačilo nesorazmerja je OR vsa manjkajoča sredstva za dve zaposleni nakazala v celotni višini in tako je bilo tudi izplačano (bruto 3.366,68 €, prispevki 542,03 €, zamudne obresti 328,70 €). MK pa ni prispevalo teh sredstev, zato smo morali prvo polovico z zamudnimi obrestmi kriti iz lastnih sredstev (bruto 4.386,84 €, prispevki 706,29 €, obresti 754,63 €). Za plače smo iz lastnih sredstev pokrili še manjkajočih 10% z ministrstva in seveda polovico pedagoginje.

Izplačali smo si tudi manjši del plače iz naslova delovne uspešnosti na trgu in iz javne službe (izplačano 809,98 € bruto/bruto za vse zaposlene; po obrazcu bi bilo možno izplačilo 9.100 €). Pri porabi sredstev za plače in druge osebne prejemke smo upoštevali vse interventne in varčevalne ukrepe vlade.

Avtorski honorarji so glede na leto 2012 nekoliko višji, podjemne pogodbe kar za 12 % nižje, saj smo morali privarčevati sredstva za manjkajočo dotacijo za plače z ministrstva (dežuranje kustodinj, pomoč prostovoljnih pripravnic, zaposlene osebe Zavoda Jelša in usposabljanje osebe preko Zavoda za zaposlovanje. Nižji strošek nabavne vrednosti prodanega trgovskega blaga je posledica nižje prodaje (v obračunu po poslovnem dogodku, nastane strošek trgovskega blaga šele ob prodaji).

Stroški materiala in storitev so nižji kot preteklo leto, kar je seveda posledica nižjih prihodkov in varčevanja.

Stroški materiala so nekoliko višji, stroški storitev pa nižji kot preteklo leto.

Nekatere postavke:

Čistilne storitve se pojavljajo v Kovaškem muzeju, drugje le za čas dopustov. Revizorske storitve se ne izvajajo vsako leto (na vsake tri leta mora notranji revizor pregledati celotno poslovanje), med druge storitve spadajo reprezentanca, storitve informacijske tehnologije, zdravniški pregledi zaposlenih, med druge posebne storitve pa storitve razstav (tisk panojev, oblikovanje razstav, vabil, zloženk, izvedba delavnic). Pri tekočem vzdrževanju gre za vzdrževanje objektov (hišnik, čistilka graščina Radovljica, pregled gasilnih aparatov), vzdrževanje muzejskih predmetov (orkestrion, klavir), popravila opreme (računalniki), vzdrževanje programske opreme (računovodski programi, program digitalizacije, programa blagajna). Študentski servis zajema stroške honorarnih vodičev – študentov in delno pomoč za administrativna in druga dela. Strošek se je glede na preteklo leto znižal zaradi omejitve administrativne pomoči, dvema študentoma pa je status potekel in sta del leta delala po podjemni pogodbi. Stroški strokovnega izobraževanja so nižji (preteklo leto ekskurzija na Moravsko), vsebujejo pa stroške zborovanja SMD, računovodskih seminarjev, ekskurzije v Trst, posvetovanja o kulturni dediščini. Med drugimi odhodki so stroški zunanjih udeležencev ekskurzije v Trst (lani Moravska), ter prehrana in prevoz prostovoljnih pripravnic in ene zaposlene osebe na usposabljanju.

Od presežka prihodkov za leto 2013 ne plačamo davka od dohodka (nakup nekaterih osnovnih sredstev je olajšava za znižanje davka), presežek prihodkov pa je v glavnem zaradi zagotovitve sredstev za odpravo plačnih nesorazmerij, minimalen.

Z varčevanjem smo želeli prihraniti (ustvariti presežek prihodkov) 4.000 € za plačilo drugega dela restavriranja kroparskega zastora, vendar smo morali prvi del poročuna nesorazmerja zagotoviti iz lastnih sredstev, zato je presežek prihodkov tako nizek. Sredstva za drugi del restavriranja bomo tako vzeli iz dotacije za odkupe leta 2014 in iz presežka prihodkov preteklih let.

Prihodki in odhodki določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Prihodki so razdeljeni na javno službo in tržno dejavnost upoštevaje nastanek poslovnega dogodka. Pri javni službi so sestavljeni iz proračunskih sredstev (OR, MK), iz izvenproračunskih sredstev (vstopnine, trgovsko blago, drugi prihodki od prodaje), prihodki ustvarjeni na trgu pa so prihodki od prodaje spominkov in komisijske prodaje blaga. Prihodki so jasno določljivi. Razmejevanje med odhodki javne službe in tržne dejavnosti je težje. V predpisih sodila niso bila določena, zato zavod za razmejitev odhodkov uporabi kot sodilo razmerje med prihodki in odhodki, doseženimi pri opravljanju posamezne vrste dejavnosti. Del tržnih odhodkov je sicer jasno določljiv – gre za nabavno vrednost tega blaga, ki se vodi na svojih kontih, ostale stroške, ki se tičejo tržne dejavnosti (podjemne pogodbe, študentsko delo, pisarniški material, električna energija, telefonske storitve, tiskarske storitve, vzdrževanje računalniškega programa in bančne storitve) pa razmejimo na podlagi tega sodila.

Tržni prihodki v MRO:

	vsi prihodki	tržni prihodki	tržni prihodki
leto	(v EUR)	(v EUR)	(%)
2008	416.782,78	10.181,99	2
2009	457.911,53	8.134,30	2
2010	461.586,25	9.447,83	2
2011	471.492,59	10.106,42	2
2012	444.634,55	11.638,75	3
2013	413.142,55	7.417,64	2

Delež tržnih prihodkov v celotnih prihodkih zavoda je majhen, v preteklem letu še celo najnižji (prodalo se je manj trgovskega blaga, ki se šteje za tržno in nekoliko več trgovskega blaga javne službe).

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Gre za obrazec, ki zajema javno službo in tržno dejavnost po načelu denarnega toka - kjer se upoštevajo prihodki in odhodki, ki so prišli ali odšli z našega računa v letu 2013, ne glede na to, na katero obdobje se nanašajo.

Glavne razlike med poslovnim dogodkom in denarnim tokom po računovodskih pravilih:

- trgovsko blago postane v obrazcu po poslovnem dogodku strošek šele, ko je prodano (nabavna vrednost), v obrazcu denarni tok pa, ko ga nabaviš za prodajo (nabavna vrednost),
- osnovna sredstva (objekti, računalniški programi, oprema, drobn inventar, knjige) v obrazcu po poslovnem dogodku sploh niso obravnavani – to so sredstva v upravljanju od ustanoviteljice, v obrazcu po denarnem toku pa je njihova nabava odhodek,
- manjše razlike so vedno zaradi nastanka dogodka v enem letu, plačila pa v naslednjem letu,
- negativno poslovanje (presežek odhodkov) se ugotavlja po poslovnem dogodku, po načelu denarnega toka pa presežek odhodkov pomeni le porabo prihodka preteklih let.

V izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka znašajo prihodki za izvajanje javne službe 415.938,39 €, tržni prihodki 8.243,26 €, odhodki za izvajanje javne službe 428.788,32 € in tržni odhodki 7.966,86 €.

Pri nakazilih OR je razlika s preteklim letom zaradi nakazanega regresa za leto 2012 in celotnega nesorazmerja, MK pa nam je nakazalo le regres, ne pa sredstev za izplačilo nesorazmerja. Pri porabi sredstev za plače, tisti del nesorazmerja, ki je bil izplačan v letu 2014 (denarni tok) še ni upoštevan.

Dotacije OR in MK za materialne stroške so nižje kot preteklo leto, so pa enake kot v obrazcu po poslovnem dogodku, ker so nakazane znotraj leta 2013.

Pri vstopnini, drugih prihodkih, prodaji trgovskega blaga in izrednih prihodkih velja enaka razlaga kot pri obrazcu poslovnega dogodka.

Izdatki za blago in storitve so nižji od preteklega leta. Med pisarniški in splošni material in storitve spada pisarniški material, čiščenje, strokovna literatura, oglaševanje, varovanje in tiskarske storitve. Posebni material in storitve vsebuje fotografske storitve, material in storitve razstav in delavnic, nabavo trgovskega materiala. Pod stroške energije in komunikacij je

zajeta električna energija, ogrevanje, komunalne storitve, telefon in elektronska pošta ter poštne storitve. Prevozni stroški in storitve vsebujejo gorivo za službeni avto, stroške vzdrževanja vozila, zavarovanja in registracije. Tekoče vzdrževanje obsega vzdrževanje in zavarovanje objektov, opreme, muzejskih predmetov, računalniške strojne in programske opreme. Med druge operativne odhodke spadajo podjemne pogodbe, avtorski honorarji, študentsko delo, strokovno izobraževanje, članarine in plačilni promet. Opazno nižji so stroški posebnega materiala in storitev (nižji stroški razstav) in drugi operativni odhodki (nižji stroški podjemnih pogodb in študentskega dela).

Za nakup opreme, drobnega inventarja, muzejskih predmetov in knjig smo porabili 19.911,95 €, iz dotacije občine smo za ta namen prejeli 7.100,00 € in iz presežka prihodkov preteklih let 12.811,95 €.

Po denarnem toku smo v letu 2013 ustvarili presežek odhodkov.

Primerjava med programom in realizacijo

Pri bruto plačah s prispevki in davki ter drugih osebnih prejemkih so razlike s programom zaradi regresa za leto 2012 in obračuna ter izplačila nesorazmerja (OR vse nakazala, MRO pa izplačali v letu 2013; MK ni nakazalo, smo upoštevali strošek teh plač, izplačano pa je bilo februarja 2014).

Pri prihodkih materialnih stroškov z ministrstva in občine ni razlik med planom in realizacijo, saj moramo prilagoditi program na dejanske zneske v tripartitni pogodbi.

Realizacija lastnih prihodkov je za 5% nižja od predvidenih (nižja vstopnina in drugi prihodki).

Pri splošnih stroških razlika med planiranim in realiziranim ni velika, porabili smo za 1.082 € manj (nekoliko več pri potrošnem materialu in vzdrževalnih delih (popravilo luči v ŠH), manj pa pri drugem tekočem vzdrževanju).

Poraba za I. sklop programskih stroškov je bila nižja za 7.578 €. Manj smo porabili za vzdrževanje programske opreme (digitalizacija), za službena potovanja (kustodinja KM se ni udeležila srečanja v Avstriji), za gorivo za službeni avto, za telefon in pošto, za opremo za muzejsko gradivo.

V II. sklopu smo porabili za 1.621 € več od predvidenega. Več smo porabili za stalne razstave (nekoliko več za podjemne pogodbe v Šivčevi hiši in hkrati manj stroškov MM zbirke Stara Radovljica) in pri lastnih občasnih razstavah (ŠH). Smo pa porabili manj od predvidenega pri občasnih razstavah drugih ustanov (ŠH: strip, stare razglednice) in pri medinstitucionalnih projektih (ČM+KM: Zakladi Gorenjske in ŠH: Sinji vrh). Med stroške II. sklopa pa je vključena tudi realizacija nepredvidenih del: obdelava zvočnega gradiva za Muzej talcev, izvedba delavnic in kovanja za poletni turistični avtobus.

Računovodkinja:
Darja Erman